

Le carnet histoire de l'art

Du côté des textes...

Encart du BO n°32 du 28 août 2008

"Le cahier personnel d'histoire des arts « matérialise de façon claire, continue et personnelle le parcours suivi en histoires des arts tout au long de la scolarité »

A chacun des trois niveaux (École, Collège, Lycée), l'élève garde mémoire de son parcours dans un "cahier personnel d'histoire des arts". A cette occasion, il met en œuvre ses compétences dans le domaine des TICE, utilise diverses technologies numériques et consulte les nombreux sites consacrés aux arts. Illustré, annoté et commenté par lui, ce cahier personnel est visé par le (ou les) professeur(s) ayant assuré l'enseignement de l'histoire des arts. Il permet le dialogue entre l'élève et les enseignants et les différents enseignants eux-mêmes."

Une démarche :

1. L'identification de l'œuvre.
2. La relation sensible et personnelle à l'œuvre
3. L'analyse de l'œuvre
4. Les pratiques éclairantes

Etape 1 : Identification de l'œuvre

Acquis attendus	Traces au niveau du cahier personnel
L'élève doit être capable d'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur et l'époque à laquelle cette œuvre a été créée	Cartel d'identification de l'œuvre :
L'élève doit connaître des œuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques	Identification du domaine à l'aide d'un logo
L'élève doit connaître des formes d'expression	Identification de la forme d'expression (il s'agit de la déclinaison des domaines) par exemple pour les arts du visuel nous avons la sculpture, le cinéma, la peinture, la photographie)
L'élève doit connaître des grands repères historiques	Situer l'œuvre sur différentes frises : frise historique absolue, ou frise relative (avant, après) et pourquoi pas de manière facultative et raisonnable sur une frise des mouvements artistiques significatifs

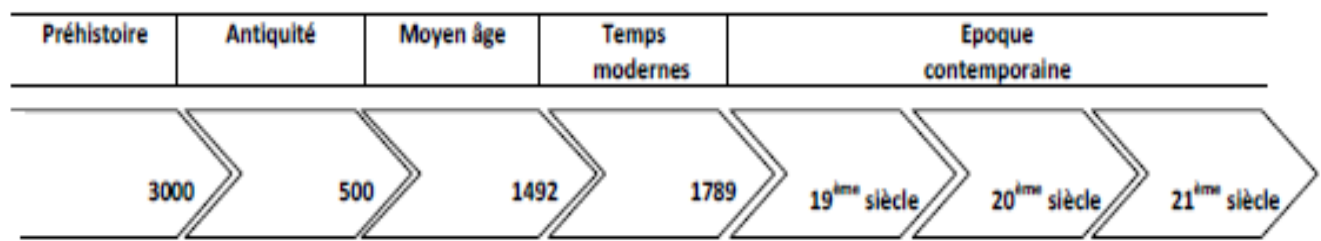
Identification de l'œuvre :

- Auteur :
- Période d'activité :
- Titre :
- Date de création :
- Dimension :
- Technique :
- Genre :

Identification du domaine :



Repères historiques :



Etape 2 : La relation sensible et personnelle à l'œuvre

Acquis attendus	Traces au niveau du cahier personnel
<i>L'élève doit être capable de mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art.</i>	Parler de façon sensible de l'œuvre
<i>L'élève doit être capable d'échanger des impressions dans un esprit de dialogue.</i>	Donner ses impressions

Parler de façon sensible d'œuvre en utilisant :

- Des verbes transitifs : me rassure, m'inquiète, me bouleverse, m'interroge, me touche
- Des adjectifs qualificatifs : calme, paisible, agitée, inquiétante, oppressante, reposante, menaçante

Donner ses impressions :

- Ce qu'évoque l'œuvre
- Ce à quoi elle fait penser ;;

Etape 3 : l'analyse de l'œuvre

Acquis attendus	Traces au niveau du cahier personnel
<i>L'élève doit manifester curiosité et créativité artistique</i>	Reprendre l'une ou l'autre question posée par le groupe ou l'élève lui-même (et les réponses !)
<i>L'élève doit connaître des formes d'expression, des matériaux, techniques et outils, un premier vocabulaire spécifique.</i>	Renseigner les rubriques : Techniques, forme d'expression de la Page 1 du cahier d'histoire des arts Décrire la technique ou relever un aspect particulier.
<i>L'élève doit être capable d'utiliser des critères simples pour aborder ces œuvres avec l'aide des enseignants</i>	Garder la trace de ce qui nous a émerveillés au cours de l'analyse.

Etape 4 : les pratiques éclairantes

C'est une production de l'élève à partir :

- De l'analyse de l'œuvre ;
- De sa problématique.

Ne se résume pas d'une production « à la manière de »

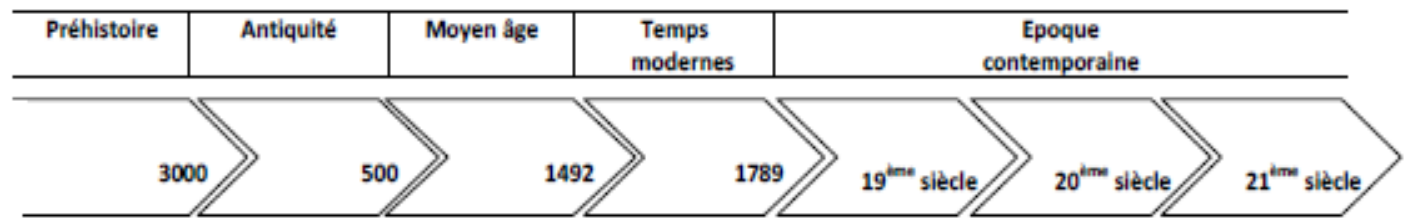
Proposition d'une fiche élève

Œuvre

Domaine

Informations :

- Auteur :
- Période d'activité :
- Dimension :
- Genre :
- Date de création :
- Titre :
- Technique :

Repères historiques :

Fait marquant de la période historique :

Parlons de l'œuvre

Cette œuvre me fait penser à

Ce que je ressens quand je la regarde...

Un mot clé pour qualifier cette œuvre :

Avant de faire une production ce que je garde de cette œuvre :