

L'orthographe à l'école

Dossier réalisé par les chargées de mission des DDEC 07/26

SOMMAIRE

Partie 1 : Introduction réalisée par une enseignante

Partie 2 : Du côté des BO

- ⇒ Extraits du BO HS n° 3 du 19 juin 2008
- ⇒ Extraits du BO n° 18 du 3 mai 2012
- ⇒ Proposition d'une progression du CP au CM2

Partie 3 : L'orthographe en questions

- ⇒ Typologie des erreurs orthographiques et remédiations (d'après Nina Catach)
- ⇒ Enseignement de l'orthographe (par C. Brissaud et D. Cogis)
 - Les 5 principes pédagogiques
 - La démarche
- ⇒ Les échelles de fréquence lexicale
 - Echelle de Nina Catach
 - Echelle de Dubois Buyse
- ⇒ L'orthographe révisée

Partie 4 : Des pistes pédagogiques

- ⇒ Les activités ritualisées : les 5 minutes d'orthographe
- ⇒ Les jeux d'orthographe
- ⇒ Variations de dictées

Introduction

réalisée

par une enseignante



Aujourd'hui, le renforcement de l'enseignement de l'orthographe est devenu un enjeu majeur pour la réussite des élèves, tant la maîtrise de l'orthographe constitue un élément significatif de la maîtrise de la langue française, notamment concernant la compréhension des écrits et l'identification des mots.

Une circulaire, envoyée en avril 2012 par le Ministère de l'Education nationale et appuyée par l'initiative de Jean-Michel Blanquer, directeur général de l'enseignement scolaire, à tous les professeurs des classes de CE2, CM1 et CM2, vise à rappeler cette importance cruciale de l'orthographe dans l'enseignement primaire. En effet, depuis quelques années, on assiste à une dégradation de l'orthographe chez les jeunes élèves comme l'ont montré diverses études : la même dictée d'un texte d'une dizaine de lignes a été proposée aux élèves de 1987 et de 2007 : le nombre d'erreurs a augmenté en moyenne de 10,7 en 1987 à 14,7 en 2007. Dans une autre étude comparable, qui date de 2007, deux professeurs en sciences du langage, Danièle Cogis et Danièle Manesse tiraient les mêmes conclusions.

Jean-Michel Blanquer rappelle que ceci n'est pas un problème spécifiquement français, mais qu'il se retrouve dans de nombreux pays, ce qui reflèterait une dégradation plutôt généralisée du rapport à la langue écrite. *« Vis-à-vis de cette question, il ne s'agit pas d'être fataliste ou de baisser les exigences. En s'appuyant sur des études et sur des évaluations de français, nous avons pu constater un rebond ces dernières années, nous sommes donc confiants dans le fait qu'avec une stratégie appropriée, une amélioration est possible, qu'il ne faut pas relâcher nos efforts. »*

Au problème de l'orthographe correspond, pour Jean-Michel Blanquer, la question de la maîtrise de l'écrit. Il s'attarde sur le fait que lorsque l'élève écrit correctement, c'est le signe qu'il comprend bien ce qu'il écrit. Ainsi, l'orthographe est une structuration de la langue, et c'est celle-ci qui fait de nous des êtres humains, qui détermine notre rapport à l'autre. On note, de ce fait, l'enjeu éducatif majeur que cette discipline peut représenter. Nous sommes dans une ère dans laquelle le numérique a une place importante. Est-il un ami ou un ennemi, Jean-Michel Blanquer nuance son point de vue : *« L'outil numérique représente à la fois le risque de tomber, pour l'utilisateur, dans la facilité mais également l'opportunité pour celui-ci, grâce aux correcteurs automatiques par exemple, de prendre conscience de ses difficultés. C'est à double tranchant. »* Le correcteur automatique permet de visualiser la bonne orthographe et donc, de mieux la mémoriser et de voir aussi la mauvaise. Il souligne que ces correcteurs ont réduit l'usage des abréviations et des mots écrits phonétiquement. Ainsi, Jean-Michel Blanquer suggère que la relation entre le numérique et l'orthographe soit abordée à l'école.

Dans la circulaire, il se dégage deux axes :

- mettre en place un enseignement progressif et explicite
- porter une attention permanente à l'orthographe.

Deux piliers sont à la base de cet enseignement : le vocabulaire et la grammaire qui doivent être renforcés par un exercice bien connu : la dictée. Et ce, un peu chaque jour, dans toutes les disciplines scolaires, pas seulement dans celle du français. La dictée, accompagnée de la copie de texte, est le fondement de l'enseignement de l'écrit. S'exercer à écrire, dès son plus jeune âge, par des petits récits.

Jean-Michel BLANQUER, directeur général de l'enseignement scolaire au sein du Ministère de l'Education nationale, depuis 2009.

Introduction rédigée par une enseignante passionnée par la langue française

Du côté des BO

...



Cycle 2

« Les élèves sont conduits à écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres (le s, le c, le g), à copier sans faute un texte court, et à écrire sans erreur des mots mémorisés. En relation avec leurs premières connaissances en grammaire, ils sont entraînés à orthographier correctement des formes conjuguées, à respecter l'accord entre le sujet et le verbe, ainsi que les accords en genre et en nombre dans le groupe nominal et à utiliser à bon escient le point et la majuscule.

Au CP et au CE1, l'attention à l'orthographe est développée chez les élèves et les moyens de la contrôler sont progressivement mis en place. »

Cycle 3

« Une attention permanente est portée à l'orthographe. La pratique régulière de la copie, de la dictée sous toutes ses formes et de la rédaction ainsi que des exercices diversifiés assurent la fixation des connaissances acquises : leur application dans des situations nombreuses et variées conduit progressivement à l'automatisation des graphies correctes. Les élèves sont habitués à utiliser les outils appropriés.

Orthographe grammaticale

- Les élèves sont entraînés à orthographier correctement les formes conjuguées des verbes étudiés, à appliquer les règles d'accord apprises en grammaire (voir plus haut), à distinguer les principaux homophones grammaticaux (*à-a, où-ou...*).

- Les particularités des marques du pluriel de certains noms (*en -al, - eau, - eu, - ou ; en -s, - x, - z*) et de certains adjectifs (*en -al, - eau, - s, - x*) sont mémorisées.

Orthographe lexicale

- L'orthographe relative aux correspondances grapho-phoniques, y compris la valeur des lettres en fonction des voyelles placées à proximité (*s/ss, c/ç, c/qu, g/gu/ge*) ou de la consonne suivante (*n* devenant *m* devant *m, b, p*) est maîtrisée.

- L'orthographe des mots les plus fréquents, notamment les mots invariables, ainsi que des mots fréquents avec accents, est mémorisée.

L'apprentissage orthographique repose aussi sur l'application des règles d'orthographe ou régularités dans l'écriture des mots (redoublement de consonnes, lettres muettes, finales de mots de grande fréquence). »

Extraits BO n° 18 du 3 mai 2012

Enjeu pour la réussite des élèves :

- renforcer l'enseignement de l'orthographe tant sa maîtrise a un impact significatif sur la maîtrise de la langue française dans toutes ses dimensions, notamment la compréhension des écrits et l'identification des mots.

L'enseignement de l'orthographe permet donc d'améliorer les compétences en écriture comme en lecture, en vocabulaire comme en grammaire.

Un enseignement explicite et progressif

Cela apporte une aide particulière aux élèves les plus fragiles linguistiquement en leur donnant des points de repères, gages d'une plus grande assurance et d'une meilleure efficacité dans l'usage de la langue.

Un enseignement implicite

Il s'agit d'utiliser la répétition de l'attention à porter aux formes orthographiques. Ainsi, la lecture permet de mieux connaître l'orthographe par une fréquentation personnelle des mots dans des contextes variés.

Enseignement de l'orthographe et la production écrite

Enfin, l'apprentissage de l'orthographe suppose une attention portée à la production écrite et au respect des normes orthographiques dans tous les domaines d'enseignement, dans les lectures et les écrits demandés aux élèves, dès le cours préparatoire.

L'orthographe doit faire l'objet d'un enseignement structuré, organisé et progressif qui s'appuie sur des leçons spécifiques et régulières chaque semaine tout au long de la scolarité élémentaire et poursuivies au collège.

Cet enseignement est conçu, en particulier au cycle 3, autour d'une approche explicite et réfléchie des règles et de l'utilisation des outils d'aide (dictionnaire, listes de mots, etc.).

L'enseignement de l'orthographe comporte deux composantes :

Orthographe lexicale	<ul style="list-style-type: none">- automatisation de la reconnaissance des mots- accès au sens- mémorisation de la forme des mots les plus fréquents, réguliers et irréguliers, dès le CP (les activités de mémorisation contribuent à l'enrichissement du vocabulaire par la fréquentation de mots plus rares)- apprendre à mémoriser toutes les lettres du mot, à les restituer sans erreur et à utiliser le mot dans un contexte susceptible d'en modifier l'orthographe
Orthographe grammaticale	<ul style="list-style-type: none">- liens étroits avec la compréhension des relations grammaticales entre les mots et la mémorisation des formes verbales- accords en genre et en nombre dont la connaissance favorise la compréhension des phrases et des textes- Différentes formes de dictées : dictée de mots, dictée de phrase préparée, dictée visant un contrôle des connaissances, dictée d'apprentissage ...- Des séances courtes et régulières sont quotidiennement réservées à un travail de mémorisation des mots- Des séances plus longues permettent aux élèves d'observer les régularités orthographiques et d'apprendre les règles qui les régissent, en même temps que les exceptions les plus courantes.

Les rectifications proposées en 1990 restent une référence mais ne sauraient être imposées. Certaines d'entre elles entrent progressivement dans les ouvrages de référence (dictionnaires, manuels, etc.). Dans l'enseignement aucune des deux graphies (ancienne ou nouvelle) ne peut être tenue pour fautive.

Proposition d'une progression du CP au CM2

Source : BO HS n° 3 du 19 juin 2008

CP	CE1	CE2	CM1	CM2
Ecrire sans erreur				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écrire sans erreur des mots appris. ➤ Recopier sans erreur un texte court (2 à 5 lignes). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écrire sans erreur, sous la dictée, des phrases ou un court texte (5 lignes), préparés ou non, en utilisant ses connaissances lexicales, orthographiques et grammaticales 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écrire sans erreur sous la dictée un texte d'au moins cinq lignes en mobilisant les connaissances acquises en vocabulaire, grammaire et orthographe. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écrire sans erreur sous la dictée un texte d'une dizaine de lignes en mobilisant les connaissances acquises. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écrire sans erreur sous la dictée un texte d'au moins dix lignes en mobilisant les connaissances acquises.
Respecter la correspondance grapho-phonétique				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écrire sans erreur de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dans les productions dictées et autonomes : respecter les correspondances entre lettres et sons, 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respecter les correspondances entre lettres et sons. 	/	/
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dans les productions dictées et autonomes, respecter les règles relatives à la valeur des lettres en fonction des voyelles placées à proximité (<i>c/ç, c/qu, g/gu/ge, s/ss</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respecter la valeur des lettres en fonction des voyelles placées à proximité (<i>s/ss, c/ç, c/qu, g/gu/ge</i>). ➤ Respecter la valeur des lettres en fonction de la consonne suivante (<i>n</i> devenant <i>m</i> devant <i>m, b, p</i>). ➤ Utiliser sans erreur les accents (<i>é, è, ê</i>). 		

Orthographe grammaticale

Accords genre et nombre dans le GN

<p>➤ Commencer à utiliser de manière autonome les marques du genre et du nombre (pluriel du nom, féminin de l'adjectif)</p>	<p>➤ Dans les productions dictées et autonomes, marquer l'accord dans le groupe nominal simple, marquer l'accord de l'adjectif qualificatif avec le nom qu'il qualifie,</p>	<p>➤ Écrire sans erreur les pluriels des noms se terminant par <i>S, X, Z</i> ; par <i>-al, par -ou</i>. ➤ Utiliser sans erreur les marques du pluriel et du féminin des adjectifs. ➤ Accorder sans erreur le déterminant et le nom, le nom et l'adjectif (épithète).</p>	<p>➤ Écrire sans erreur le pluriel des noms se terminant par <i>-eu, par -eau</i>. Le pluriel des noms en <i>-au, -ail</i> est en cours d'acquisition.) ➤ Accorder sans erreur l'adjectif (épithète, apposé et attribut du sujet) avec le nom.</p>	
---	---	---	---	--

Accords sujet / verbe

	<p>➤ Marquer l'accord entre le sujet et le verbe dans les phrases où l'ordre sujet-verbe est respecté,</p>	<p>➤ Appliquer la règle de l'accord du verbe avec le sujet (y compris pronom personnel) dans les phrases où l'ordre sujet-verbe est respecté, et où le verbe est à un temps simple.</p>	<p>➤ Appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, y compris pour les verbes à un temps composé, et pour les sujets inversés. ➤ Appliquer la règle de l'accord du participe passé avec <i>être</i> et <i>avoir</i> (cas du complément d'objet direct postposé</p>	<p>➤ Appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, y compris avec le sujet qui de 3ème personne.</p>
--	--	---	--	--

Formes verbales

<p>➤ Commencer à utiliser de manière autonome les terminaisons <i>-nt</i> des verbes du 1er groupe.</p>	<p>➤ Orthographier sans erreur les formes conjuguées apprises,</p>	<p>➤ Écrire sans erreur les formes des verbes étudiés aux temps étudiés, sans confondre, en particulier, les terminaisons (<i>-e, -es, -ent</i> ; <i>-ons et -ont</i> ; <i>-ez, -ais, -ait et -aient</i> ; <i>-ras, -ra</i>).</p>	<p>➤ Écrire sans erreur les formes des verbes étudiés aux temps étudiés, dont les verbes du premier groupe en <i>-cer, -ger, -guer</i>. ➤ Écrire sans erreur les infinitifs de verbes du premier groupe après préposition (il me dit d'aller).</p>	<p>➤ Orthographier correctement les verbes étudiés aux temps étudiés, dont les verbes du premier groupe en <i>-yer, -eter, -eler</i>. ➤ Distinguer par le sens les formes verbales homophones de l'imparfait et du passé composé</p>
---	--	---	---	---

Homophones grammaticaux

		<p>➤ Écrire sans erreur des homophones grammaticaux en liaison avec le programme de grammaire (<i>a/à, ont/on, est/et, sont/son</i>)</p>	<p>➤ Écrire sans erreur les homophones grammaticaux déjà étudiés, ainsi que <i>ses/ces, mes/mais, on/on n', ce/se, c'/s' (c'est/s'est, c'était/s'était), ou/où, la/l'a/l'as/là</i>.</p>	<p>➤ Écrire sans erreur les homophones grammaticaux déjà étudiés, ainsi que <i>on/on n', d'on/dont/donc, quel(s)/quelle(s)/qu'elle(s), sans/s'en</i> ; la distinction entre <i>leur et leurs</i> est en cours d'acquisition en fin de cycle.</p>
--	--	--	---	--

Ponctuation

<p>➤ Commencer à utiliser correctement la majuscule (début de phrase, noms propres de personne).</p>	<p>➤ Utiliser à bon escient le point, la majuscule, ainsi que la virgule dans le cas de l'énumération.</p>			
--	--	--	--	--

Orthographe lexicale

Mémorisation des mots

<p>➤ Écrire sans erreur des mots appris.</p>	<p>➤ Dans les productions dictées et autonomes, orthographier sans erreur les mots invariables les plus fréquemment rencontrés ainsi que les mots-outils appris au CP,</p>	<p>➤ Écrire sans erreur les mots mémorisés et régulièrement révisés, en particulier les mots invariables acquis aux CP et CE 1, des mots fréquents, des mots référents pour des sons.</p>	<p>➤ Écrire sans erreur des mots invariables, en particulier les plus fréquents de ceux étudiés en grammaire.</p>
--	--	---	---

Connaissances des règles orthographiques

		<p>➤ Écrire sans erreur des noms et des adjectifs se terminant par une consonne muette (ex. <i>chant</i>, cf. <i>chanteur</i> ; <i>blond</i>, cf. <i>blonde</i>...).</p> <p>➤ Connaître la notion d'homonyme et écrire sans erreur un nombre croissant d'homonymes jusqu'à la fin du cycle.</p>	<p>➤ S'appuyer sur sa connaissance des familles de mot pour écrire sans erreur des mots nouveaux (préfixe <i>in-</i>, <i>im-</i>, <i>il-</i> ou <i>ir-</i>, suffixe <i>-tion</i>...).</p> <p>➤ Mémoriser la graphie de la syllabe finale des noms terminés par <i>-ail</i>, <i>-eil</i>, <i>-euil</i>.</p>
			<p>➤ Écrire correctement (doublement de la consonne) le début des mots commençant par <i>ap-</i>, <i>ac-</i>, <i>af-</i>, <i>ef-</i> et <i>of-</i>.</p> <p>➤ Écrire correctement la syllabe finale des noms terminés par <i>-ée</i> ; <i>par -té</i> ou <i>-tié</i> ; par un e muet</p>
			<p>➤ Respecter la convention de la coupe syllabique à la ligne.</p>

*L'orthographe
en questions*



La typologie des erreurs *d'après Nina Catach*

Type d'erreur	Caractéristiques
<p>A. Erreurs d'ordre phonologique Ce sont des erreurs qui peuvent laisser soupçonner une audition imparfaite, ou une tendance à la dyslexie ou à la dysorthographe.</p>	<p>Confusion de catégorie de phonèmes (éléments diacritiques). Pour « tomber », l'enfant écrit « domber » ; pour « visage », il écrit « visache » ; pour « grignoter » « crignoter »</p>
<p>B. Erreurs de type calligraphique</p>	<p>Lettres mal formées, par exemple « n » et « m », « v » et « u »...</p>
<p>C. Erreurs sur les accords Marques visuelles du féminin, du pluriel. Erreurs portant sur le lexique.</p>	<p>Confusion genre et nombre (accords). Erreurs sur les désinences de la conjugaison (morphèmes de personne, temps, base, mode, groupes). Catégories grammaticales (verbe/nom, verbe/adjectif, adverbe/adjectif). Exemple : « je travail » pour « je travaille ». Erreurs sur le lexique : Non-reconnaissance des mots. Segmentation (« en voyer, un noiseau ») ; Ignorance des préfixes et des suffixes (« entourer », « addision ») ; Ignorance de la famille lexicale (« inabité ») ; Ignorance des lettres finales justifiables d'un enseignement. Exemple : marchant = marchander.</p>
<p>D. Erreurs portant sur les homophones Ce sont les erreurs qui portent sur les graphies qui ont pour fonction de distinguer deux mots qui ont la même prononciation.</p>	<p>Erreurs sur les homophones lexicaux (pin/pain). Erreurs sur les homophones grammaticaux (ont/on ; sont/son).</p>
<p>E. Erreurs concernant les accents, les majuscules, la ponctuation... Erreurs de ponctuation Oubli de l'apostrophe ou du trait d'union</p>	<p>Ponctuation Majuscules Apostrophe Trait d'union</p>
<p>F. Erreurs portant sur les lettres non fonctionnelles</p>	<p>Consonnes simples ou doubles que l'on ne peut pas justifier, surtout pour un enfant de l'école élémentaire. Exemple : « boursouflé » avec un « f » alors que « souffler » en prend deux. Lettres finales que l'on ne peut pas justifier, surtout pour un enfant de l'école élémentaire. Exemple, on écrit « secours » mais le verbe « secourser » n'existe pas.</p>
<p>G. Erreurs de traduction des sons L'élève prononce correctement les sons mais ne sait pas les transcrire.</p>	<p>Erreurs altérant la valeur phonique : Omission ou ajout de lettres, cédille ; Confusions ; Inversions. Erreurs n'altérant pas la valeur phonique : Omissions ou ajouts de lettres (consonnes simples ou doubles), cédille.</p>

L'enseignement de l'orthographe

Source : « Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ? »,
Catherine BRISSAUD et Danièle COGIS, RETZ, novembre 2011

Les 5 principes pédagogiques

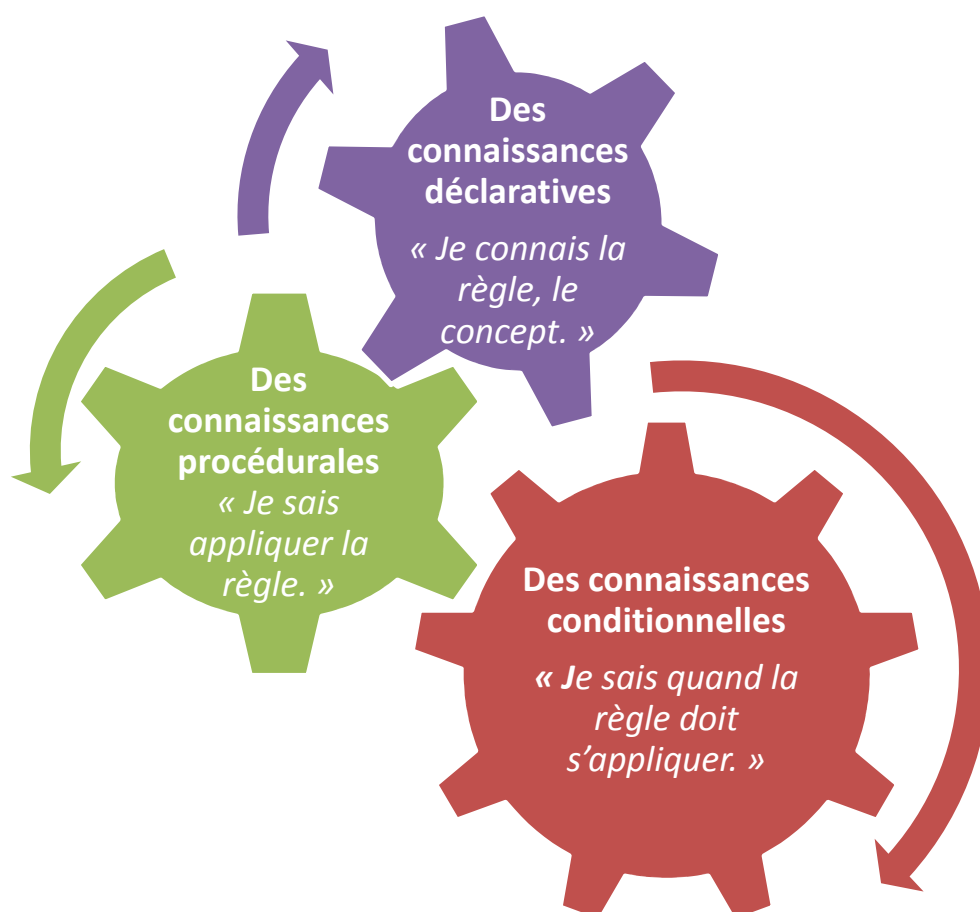
Différencier connaissances et mises en œuvre	<p><i>Constat : les élèves connaissent les règles qui régissent l'orthographe et ne réussissent pas à les appliquer en dehors des exercices qui suivent l'apprentissage</i></p> <p><i>Le passage entre la connaissance et son utilisation ne va pas de soi.</i></p> <p>→ L'enseignement de l'orthographe doit viser à la fois la connaissance et la mobilisation de la connaissance</p>
Distinguer mémorisation et analyse	<p>Orthographe lexicale : repérer les marques morphologiques</p> <p><i>Constat : le rapport phonème/ graphème n'est pas régulier : 130 graphèmes pour 30 phonèmes</i></p> <p>→ Il est indispensable de mémoriser l'orthographe des mots</p> <ul style="list-style-type: none">- Sélectionner les mots les plus fréquents et utiles à l'élève (<i>cf grilles de fréquence</i>)- Manipuler pour stocker (trier, associer, classer, ...)- Identifier les similarités morphologiques (préfixes, suffixes ...)- Proposer des stratégies pour développer l'observation et l'analyse <p>Orthographe grammaticale : repérer les marques morphosyntaxiques</p> <p>→ Pour orthographier correctement les marques morphosyntaxiques, il faut une bonne connaissance de la syntaxe (identifier nature et fonction) et c'est en écrivant que l'on comprend les relations grammaticales</p> <ul style="list-style-type: none">- A l'oral, identifier les marqueurs syntaxiques pour en déduire les marques à l'écrit
Etablir une progression véritable	<p>Orthographe grammaticale</p> <p>→ La progression en orthographe grammaticale se construira en sériant les problèmes et en établissant des priorités à partir des difficultés constatées chez les élèves.</p> <p>Orthographe lexicale</p> <p>→ La progression en orthographe lexicale s'appuiera sur la fréquence des mots dont les élèves ont besoin</p>
Pratiquer une évaluation positive	<p>Evaluer les progrès</p> <p>→ Evaluation spécifique à utilisation d'une notion : dictée, exercices de transformations, à trous, ...</p> <p>→ Evaluation de situation de production d'écrit :</p> <ul style="list-style-type: none">- Evaluation du texte- Evaluation des savoirs orthographiques <p>→ Dictée diagnostique : un même texte proposé à plusieurs reprises pour mesurer les progrès</p>
Proposer des activités qui engagent les élèves intellectuellement	<p>→ Favoriser des démarches réflexives plutôt que des réponses réflexes</p> <p>Des situations à mettre en place :</p> <ul style="list-style-type: none">- Activités de classement (<i>cf. travaux Britt Mary Barth</i>)- Justification écrite qui participent à la structuration de la pensée- Confrontation orale : lors de la mise en commun les propositions des élèves provoquent des réajustements cognitifs- Formulation des conclusions qui entraîne une mise à distance des aspects formels de la langue- Bilan métacognitif pour aider les élèves à identifier ce qu'ils ont appris, comment ils ont appris et surtout comment ils auront à l'utiliser

Bien orthographier pour l'enfant c'est :

1. Connaître les correspondances graphèmes-phonèmes ... mais ça ne suffit pas !
2. S'appuyer sur la morphologie des mots ...Accords et dérivations
3. Écrire par analogie ...C'est utiliser les régularités apprises implicitement
4. Connaître des mots «par cœur» ...Utiliser sa mémoire lexicale

Comment se construit une compétence orthographique ?

Pour maîtriser les règles et normes du français, il faut



Dans une séquence d'apprentissage ...

Séance de découverte	Observer S'approprier
Séance de structuration	Repérer des régularités et des particularités Assimiler / Clarifier
Séances de systématisation	S'entraîner et automatiser avec des exercices de systématisation ET en situation d'écriture
Séance d'évaluation	Evaluer les acquis
Séance de régulation	Remédier OU Approfondir

Les échelles de fréquence lexicale

Les listes de fréquence lexicographique permettent aux enseignants, à partir du corpus de vocabulaire de base du français, de bâtir des progressions qui répondent aux objectifs d'apprentissage fixés pour leurs élèves.

Elle attire l'attention sur des mots très fréquents que les élèves utilisent peu, voire pas du tout, parce qu'ils ne les comprennent pas bien.

Echelle de Nina Catach

Source : Liste Orthographique de Base, Nina CATACH, Éditions Nathan, 1984

Liste des adjectifs les plus fréquents de la langue française (par ordre de fréquence décroissante dans la langue parlée)

1	tout	26	huit	51	ton	76	précieux
2	petit	27	six	52	drôle	77	haut
3	ce	28	vrai	53	mauvais	78	fort
4	autre	29	vieux	54	malade	79	ta
5	deux	30	leur	55	content	80	meilleur
6	mon	31	seul	56	nouveau	81	prochain
7	trois	32	quelques	57	chaque	82	deuxième
8	cette	33	gros	58	pauvre	83	public
9	ma	34	un	59	nos	84	noir
10	grand	35	dernier	60	plein	85	différent
11	son	36	sûr	61	simple	86	heureux
12	sa	37	intéressant	62	difficile	87	blanc
13	bon	38	neuf	63	pareil	88	quatorze
14	vingt	39	demi	64	tel	89	fou
15	quatre	40	sept	65	plusieurs	90	moderne
16	ces	41	cher	66	normal	91	curieux
17	dix	42	certain	67	vos	92	onze
18	cinq	43	quinze	68	froid	93	douze
19	votre	44	général	69	possible	94	troisième
20	quelque	45	notre	70	formidable	95	agréable
21	premier	46	cet	71	bas	96	rare
22	quel	47	cinquante	72	gentil	97	terrible
23	ses	48	long	73	joli	98	neuf
24	beau	49	quarante	74	chaud	99	facile
25	mes	50	une	75	dur	100	sérieux

**Liste des verbes les plus fréquents de la langue française
(par ordre de fréquence décroissante dans la langue parlée)**

1	être	26	aimer	51	finir	76	répondre
2	avoir	27	penser	52	descendre	77	porter
3	faire	28	rester	53	rappeler	78	gagner
4	dire	29	manger	54	arrêter	79	dormir
5	aller	30	appeler	55	raconter	80	apporter
6	voir	31	sortir	56	apprendre	81	boire
7	savoir	32	travailler	57	changer	82	amener
8	pouvoir	33	acheter	58	occuper	83	garder
9	falloir	34	laisser	59	sentir	84	ouvrir
10	vouloir	35	écouter	60	tomber	85	habiter
11	venir	36	entendre	61	vendre	86	reprandre
12	prendre	37	rentrer	62	servir	87	envoyer
13	arriver	38	commencer	63	essayer	88	foutre
14	croire	39	marcher	64	compter	89	présenter
15	mettre	40	regarder	65	écrire	90	occuper
16	passer	41	rendre	66	remarquer	91	mourir
17	devoir	42	devenir	67	obliger	92	continuer
18	parler	43	lire	68	intéresser	93	toucher
19	trouver	44	monter	69	valoir	94	fatiguer
20	donner	45	payer	70	coucher	95	se souvenir
21	comprendre	46	chercher	71	tourner	96	tirer
22	connaître	47	jouer	72	conduire	97	entrer
23	partir	48	paraître	73	plaire	98	poser
24	demander	49	attendre	74	marier	99	installer
25	tenir	50	perdre	75	recevoir	100	devenir

**Liste des mots les plus fréquents de la langue française
(par ordre de fréquence décroissante dans la langue parlée)**

1 être	26 elle	51 oh	76 bon
2 avoir	27 en	52 moi	77 venir
3 de	28 dire	53 très	78 prendre
4 je	29 y	54 que	79 tout
5 il/ils	30 pour	55 pouvoir	80 arriver
6 ce	31 dans	56 parce que	81 beaucoup
7 la	32 me	57 avec	82 tout
8 a	33 se	58 lui	83 croire
9 pas	34 aller	59 falloir	84 quoi
10 et	35 bien	60 enfin	85 heure
11 le	36 du	61 par	86 rien
12 on	37 ou	62 quand	87 jour
13 vous	38 on	63 le	88 mettre
14 un	39 au	64 vouloir	89 passer
15 ça	40 là	65 petit	90 un peu
16 les	41 l'	66 si	91 les
17 que	42 comme	67 plus	92 devoir
18 ne	43 voir	68 même	93 sa
19 faire	44 non	69 sur	94 quelque
20 qui	45 savoir	70 chose	95 aussi
21 oui	46 nous	71 ce	96 encore
22 alors	47 puis	72 ou	97 des
23 une	48 ah	73 autre	98 trois
24 mais	49 tout	74 deux	99 parler
25 des	50 l'	75 mon	100 hein

**Liste des noms les plus fréquents de la langue française
(par ordre de fréquence décroissante dans la langue parlée)**

1	chose	26	français	51	main	76	nom
2	heure	27	filles	52	service	77	impression
3	jour	28	type	53	mère	78	gars
4	temps	29	coup	54	route	79	nuit
5	fois	30	mot	55	jeune	80	besoin
6	an	31	vie	56	dimanche	81	famille
7	moment	32	eau	57	journée	82	mal
8	monsieur	33	point	58	garçon	83	minute
9	franc	34	fil	59	foi	84	café
10	enfant	35	personne	60	idée	85	métier
11	madame	36	homme	61	argent	86	docteur
12	maison	37	père	62	train	87	fin
13	femme	38	place	63	compte	88	somme
14	gens	39	ville	64	chambre	89	peur
15	mois	40	rue	65	pièce	90	maman
16	soir	41	façon	66	semaine	91	richesse
17	année	42	bois	67	vacances	92	fond
18	exemple	43	cheval	68	professeur	93	truc
19	côté	44	guerre	69	appareil	94	terre
20	matin	45	ami	70	pied	95	classe
21	monde	46	bout	71	part	96	client
22	travail	47	gosse	72	tête	97	dieu
23	histoire	48	prix	73	pays	98	cinéma
24	voiture	49	question	74	mètre	99	cas
25	école	50	mari	75	suite	100	partie

Echelle de Dubois-Bouyse

Source : François Ters, Georges Mayer et Daniel Reichenbach, éditions OCDL Paris

Tableau indiquant les échelons normalement acquis à 75 % selon l'âge des enfants.

Classe	Echelons
CP	De 1 à 7
CE1	De 8 à 11
CE2	De 12 à 15
CM1	De 16 à 19
CM2	De 20 à 23

Echelon 1

maison papa porte rue

Echelon 2

avec deux terre

Echelon 3

été maman pipe pour table

Echelon 4

école jardin mal

Echelon 5

bébé carte cheminée livre nature
rouge sucre tête vache

Echelon 6

achat barbe classe feu lion
matin revenir rive robe soir
tuer vendredi vigne

Echelon 7

branche brique chat facteur femme
fermier homme jeudi lapin lui
lundi mars moulin plante poire
poste route soleil sur triste

Echelon 8

animal arbre arme aube autour
avenir bouche brave chemin cheval
culture devoir église enfant étude
fête image louer mardi même
mort moustache niche ordre plume
poupée pouvoir propre retenir rire
sage solide soupe

Echelon 9

année	article	aviateur	bonne	café
cage	carton	cave	chaleur	chambre
chanteur	charme	cœur	costume	couche
croix	devenir	douleur	droite	écriture
famille	fille	fortune	foudre	journal
lecture	libre	ligne	lit	maladie
marbre	marche	marque	mère	midi
morne	octobre	os	pauvre	plus
pomme	premier	proverbe	rédaction	relire
remise	retour	riche	rude	sable
salade	suite	tasse	tige	voiture

Echelon 10

acte	artiste	astre	blé	boire
bois	bon	bord	cabine	chasse
chasseur	chemise	chercher	chevelure	compagnon
conduite	confiture	contenir	convenir	coucou
coude	courage	dans	élève	entre
étable	établir	fabrique	faute	fleuve
fortement	froid	futur	gros	journée
juste	malade	mariage	matière	mineur
miracle	moine	monde	musique	neige
œuf	orange	pénible	personne	peur
prince	regarder	reste	réunir	ronde
ruche	sec	semaine	sol	sortie
survenir	tartine	toucher	vie	visage
visite	visiteur	voleur	vue	

Echelon 11

agréable	ardeur	armoire	balle	belge
bonjour	bordure	bouton	cahier	calcul
chanson	charbon	charge	chien	cloche
coin	comme	contre	couleur	coupe
crime	cuir	diable	dictée	directeur
double	ferme	figure	fromage	grand
jouer	lait	large	lire	liste
main	matinée	meuble	mouton	nuage
oncle	parent	père	perle	piste
planche	plumier	poche	prison	produire
rage	ramage	reine	remarque	reproche
revoir	revue	roi	rose	sac
salutation	singe	sorte	statue	tarte
tous	tout	usage	usine	vapeur
village	ville	voici		

Echelon 12

ange	autre	aveugle	barque	bec
bille	blancheur	blanchir	bleu	borne
brume	cadre	campagne	canon	chantre
chapeau	chaque	charitable	chef	cochon
contenu	corde	coupable	créature	demain
dent	dernier	dessin	donc	dormir
écharpe	écurie	entier	entretenir	épargne
épine	fauve	fer	finir	fleur
fois	force	fruit	garde	gauche
idée	invisible	jaune	joue	juillet
labeur	lac	larme	lettre	lièvre
linge	liquide	loup	leur	madame
magique	maître	malin	mercredi	mode
moderne	mot	moteur	murmure	murmurer
nid	nuisible	odeur	papier	pardon
parfait	partie	parvenir	patte	perche
pluie	pondre	porteur	poudre	poule
prendre	proche	profondeur	punir	rare
rat	redevenir	regard	rendre	rien
risque	sabot	sel	signe	singulier
soldat	sueur	surprise	tendue	timide
toile	tombe	tourner	trois	valeur
vase	vaste	vente	véritable	victime
victoire	vide	vif	visible	vite
volume				

Echelon 13

abeille	amateur	amour	âne	ardoise
avion	avril	bande	barquette	beau
bien	bise	bondir	botte	boucle
boule	boutique	bras	brise	canal
canard	carabine	caverne	chant	chaudement
chevalier	clou	combien	commune	compagne
confrère	corniche	couper	couverture	crier
décembre	découverte	dimanche	dire	division
dix	duc	encre	endormir	entrée
épreuve	esclave	estrade	étalage	faire
fée	feuille	fleurette	fondre	formidable
foule	fumée	fumer	garçon	gloire
grammaire	grenier	gris	haut	herbe
insecte	janvier	jardinier	joie	joli
jouet	joueur	jour	juin	lampe
laver	légume	lieu	loin	lune
lunette	machine	magnifique	marcher	mauve
mélange	mémoire	menu	merle	miel
ministre	minuit	misérable	moudre	mouvoir
multitude	nation	navire	nez	nom
offre	or	orange	oreille	ouverture
patrie	patron	petit	pie	ped
place	plage	plumage	poitrine	politique

poulet	pratique	preuve	prime	problème
procureur	promenade	provenir	récolte	redoutable
renard	rencontre	reprise	rétablir	rivière
robuste	rosée	sabre	sacoche	saint
samedi	sauvage	serveur	siège	sœur
sombre	sortir	sous	soutenir	spectateur
suivre	superbe	tableau	tablier	terme
tigre	timbre	tortue	tour	tranche
trouble	tulipe	valise	vendeur	venir
vent	verdure	verger	vin	vitre
vitrine	vivre	voisin	voisinage	

Echelon 14

action	adroit	âme	aussi	avant
avertir	avoir	bal	banc	banque
bassin	bataille	bazar	blouse	boue
boulangier	boulangerie	cadavre	chacun	chapelle
chocolat	ciel	clochette	comble	compliment
conduire	convenable	corbeille	coton	coudre
cour	cousin	couvrir	cuisine	dame
date	demande	désagréable	docteur	doute
douze	durée	eau	écolier	écrire
encore	engager	énorme	escalier	farine
fatigue	favorable	fenêtre	fidèle	films
fin	foin	forgeron	forme	fort
fou	genre	gerbe	grandir	grave
grive	groupe	hier	hiver	inconnu
industrie	inspecteur	instituteur	intervenir	jeune
jour	joujou	laboureur	laine	leçon
limite	lis	long	lys	manger
mari	marquer	matinal	ménagerie	menteur
messe	mois	monstre	motif	mouvement
multiple	muraille	naturellement	noir	nombre
nord	nuit	outré	ouvrage	ouvrier
page	paille	paire	partir	pâte
pays	peau	perte	peuple	plaque
plat	plonger	pointe	politesse	prairie
pratiquer	presque	prévoir	prière	production
protecteur	pur	quatre	rame	réduire
régime	relatif	reprandre	respiration	roue
ruelle	sang	savoir	serviable	seul
si	signature	soulagement	souvenir	sport
tache	tirelire	titre	tordre	train
tribunal	tricolore	union	utilité	vendre
vernir	vieux	violette	voir	voyageur

Echelon 15

affaiblir	agent	aile	air	armée
bain	balcon	besogne	billet	blanc
bonheur	bouquet	bourse	brochure	brusque
bureau	calculer	camion	capitaine	car

carnet	charité	chose	cinq	cirque
commun	compagnie	comparer	confondre	contribuer
coq	corbeau	corne	course	coutume
croire	cuire	demi	dépenser	depuis
destination	devant	dieu	directement	domestique
douloureux	doux	échapper	échelle	éclat
écluse	encrier	enfin	ensuite	entreprendre
entrevoir	esprit	éternel	étoile	étrange
fauvette	faveur	fontaine	forge	four
fournir	franc	frère	fuite	gamin
gardien	gare	garnir	gibier	grandeur
gars	grenouille	heure	ici	indigne
inscrire	instrument	jambe	journalier	juge
jusque	justement	langue	lever	liberté
ligue	livrer	locomotive	lot	lumière
lutte	mademoiselle	mai	mais	mer
merveille	métier	miette	migrateur	mine
minute	mirer	moineau	moment	montagne
montre	mortel	mouche	mouchoir	munir
mur	nappe	noble	nul	objet
obliger	oiseau	ombrage	onde	oui
panier	parcourir	parole	partout	pendant
pendre	perdre	périr	pierre	piété
pitié	plaisir	poésie	point	poisson
pompe	postal	pot	pourquoi	pourvoir
produit	proposition	proprement	puis	puisque
pupitre	quelque	racine	raison	rarement
religion	rentrer	repas	répondre	réponse
réunion	revivre	rocher	sacré	saison
salle	salon	sapin	satin	série
soie	sot	suave	sud	surtout
tabac	taille	tante	tenir	toit
tombeau	tomber	tram	tramway	traverser
trésor	tristement	trou	troupe	unique
utile	vert	vierge	villa	vitesse
vivement	volée	wagon		

Echelon 16

aboutir	admirable	âge	aimer	aliment
allée	ami	amusement	avalier	avenue
avouer	bas	basse	bêche	bénédiction
berger	bœuf	boisson	bonté	bouteille
cabane	cache	cadeau	caisse	calme
canif	cantique	capable	cause	chameau
changement	chaud	chaumière	choisir	clairon
comment	continuer	cortège	côté	cou
couler	coureur	courir	crise	cultivateur
curé	dangereux	découvrir	demoiselle	désireux
désordre	dévouement	digne	divin	dos
drapeau	également	électrique	émouvoir	enfermer
envie	épaule	époque	espoir	étage

étendue	étudiant	explication	farouche	faucheur
fixe	foire	fonction	garniture	gelée
glace	gorge	gratitude	grue	guide
hirondelle	huit	inférieur	infirmes	infirmier
injure	intime	invitation	jamais	jardinage
jeunesse	jugement	lécher	lèvre	lilas
local	loi	marchand	marchandise	marché
marteau	méchant	mélodie	ménage	ménager
mentir	menuisier	merci	mesure	minuscule
misère	modèle	modeste	mont	monter
morceau	mordre	mousse	muscle	musée
net	neuf	note	nouveau	ornement
ours	ouvrir	panache	pantalon	paquet
parfaitement	parfum	parler	part	particulier
passé	pêcher	peine	pendule	péniblement
pensée	perfection	pièce	plaie	porc
port	possible	poursuite	poutre	préparation
prévenir	prise	prix	prochain	promeneur
promesse	quarante	quoi	raisin	rapide
rapidement	récréation	reculer	réfléchir	refuge
relativement	remettre	renouveau	représentation	réserve
retrouver	rigole	romain	ronger	rougir
rustique	sagement	sauver	secourir	septembre
servir	s'évanouir	silence	simple	soif
soirée	somme	songer	sonner	sonore
souper	spectacle	suisant	sujet	surface
tapage	tapis	tel	tendrement	tente
travail	travailler	travailleur	trimestre	vague
veston	viande	voile	volonté	voltiger
voyage	yeux			

Echelon 17

acheter	actif	adieu	agréablement	aide
ajouter	aller	approcher	après	aucun
auteur	averse	avis	bavarder	bête
beurre	bientôt	bonbon	bougie	brebis
bref	briser	bruit	brun	brutal
capital	carré	cartable	centime	cercle
chagrin	chaise	chanter	charmer	chaume
cher	chute	client	clocher	colorer
comprendre	consolation	construction	conte	continuellement
conversation	copier	coucher	courageusement	crépuscule
cristal	danger	d'après	début	dedans
démarche	dépendre	déplaire	désigner	détester
détruire	dette	dévouer	direction	distribution
diviser	domicile	dont	drap	droit
duvet	écouter	encourir	énergie	enfance
entendre	équipage	escalader	estime	étouffe
étudier	fabriquer	fatiguer	fendre	fourneau
fourniture	fureur	fusil	géographie	gosse
grain	gravement	gravure	griffe	grossir

guerre	habitation	haie	hauteur	heureusement
horloge	huile	illustre	ingratitude	insigne
instruction	introduction	inutile	ivre	joyeux
jurer	laitier	largement	lendemain	lier
lisse	lorsque	louange	lourd	lugubre
luire	manque	mauvais	mécanique	médaille
médecin	mener	métal	meule	militaire
mille	mobile	modestie	moindre	morale
moyen	muet	multicolore	nager	natal
normal	novembre	numéro	œuvre	oie
ombre	onze	osier	pain	palais
pâle	panorama	parc	parfois	parquet
pas	pâtre	paysage	pelage	pelouse
personnage	peuplier	piano	pinson	plaine
plaire	plateau	pleurer	poignée	pointu
poli	police	pont	portée	poumon
présent	profondément	propreté	propriété	prudence
punition	purifier	ravin	ravir	rayon
recherche	recourir	redire	refrain	régiment
région	réjouir	remonter	remplir	renouvellement
répartir	repentir	repos	respecter	respectueux
rêve	richesse	riz	rosier	rouler
ruban	ruine	sacrifice	sagesse	sauter
savant	savon	secret	seigneur	semer
sentir	servante	service	sinistre	situation
sobre	soigneusement	solitude	soulager	soulier
soupir	sourd	souris	souvent	souverain
tailleur	taire	témoin	tendre	tendresse
terreur	terrible	ton	tonneau	touffe
ournée	transformation	trouver	unir	valet
valoir	veille	ventre	vertu	violet
visiter	vivant	vouloir		

Echelon 18

acheteur	agile	aimable	aise	amicalement
angle	apprendre	arbitre	arbuste	architecte
ardent	argent	arracher	attaque	auberge
automobile	autrefois	autrement	avantage	aventure
bagage	battre	beaucoup	besoin	bienfait
bienfaiteur	bloc	bonsoir	bosquet	boucher
broyer	brusquement	cadet	celle-ci	celui-ci
cent	cerisier	ceux	chapitre	charbonnage
chauffeur	chaussée	chaussure	cigarette	cinéma
cinquante	circulation	classique	complet	congé
considérable	consoler	constater	content	contraire
contrée	conviction	côte	coup	couteau
couvercle	crainte	craquement	créateur	cuisinière
cultiver	curieux	danse	déborder	défenseur
délicat	délivrer	dentelle	dénudé	désolation
destinée	détour	diriger	disposition	distraktion
distrain	douceur	douter	éblouir	éclater

économie	élégant	endroit	environ	épanouir
éclat	être	étroit	exposition	exprimer
facile	faible	faucher	femelle	finalement
forger	former	friandise	fuir	galerie
garder	gazon	généralement	généreux	grange
graver	gravir	gronder	hache	heureux
histoire	honte	indication	infini	instructif
irriter	jambon	jaunir	jeu	justice
lin	maigre	maintenir	malheureux	mare
maternel	mélanger	mètre	mettre	moisson
montrer	monument	neiger	noisette	nouvelle
noyer	obéir	ordinaire	paix	papillon
parapluie	partager	particulièrement	peintre	peinture
planter	position	pourpre	poursuivre	pourtant
préparatif	présenter	prétendre	prier	princesse
principe	probablement	prospérité	protection	puissance
puissant	qualité	quand	ramener	rapidité
ravage	rechercher	redoubler	redouter	regagner
relation	renoncule	rentrée	réparer	replier
rester	retentir	riant	rideau	roulotte
royaume	ruiner	sacrement	sacrifier	salir
saluer	sans	santé	satisfaction	satisfait
seau	secouer	s'envoler	signal	simplement
six	soigner	soin	soudain	soulever
soupirer	souple	source	station	subir
subitement	tas	tempête	temps	tentation
terrain	tirer	trente	tricot	tristesse
trop	troupeau	urgent	vallée	veau
vider	vigoureux	vol	volet	vôte
zèle				

Echelon 19

abriter	abuser	actuellement	admiration	adresse
agitation	amusant	animation	approche	arrivée
aspirer	atelier	attendre	attirer	attribuer
avance	avoine	ballon	banane	bandit
bâton	beauté	bénir	berceau	bleuet
bluet	bonnet	bouder	bout	brin
buisson	but	calice	camarade	caractère
casquette	causer	centaine	centre	cerise
chance	changer	charmant	château	chéri
choc	clair	clé	clef	clément
coiffure	combat	commerce	communion	conclure
conformément	conseil	construire	contrarier	coquet
couloir	courber	couvert	crayon	culotte
décider	défaut	défendre	degré	demeure
démolir	déplacer	dérober	désobéir	détail
deviner	disposer	distinction	distraire	distribuer
docile	doigt	dominer	donner	doucement
douzaine	drôle	durer	écrit	éducation
empereur	emplir	enrichir	enseigner	épée

équilibre	équipe	étendre	éternité	expirer
facilement	façon	farce	fermer	feuillage
février	fier	filet	flacon	flaque
foi	fossé	fouet	fragile	franchement
franchise	fruitier	gaz	gendarme	gens
glissant	griffer	grotte	hâte	humain
humeur	humide	important	instant	instruire
intérieur	introduire	ivresse	jeter	juger
labourer	lamentable	lent	lentement	libérer
lien	localité	loger	loisir	luisant
lutin	magasin	malgré	manche	manteau
manuel	marin	ménagère	mendiant	milieu
mission	montant	mou	mourir	nombreux
nourriture	office	offrir	onduler	par
parure	passage	pêche	peupler	pic
pigeon	piquer	poirier	pommier	porte-plume
poser	pousser	poussin	préparer	président
prête	principalement	printemps	prisonnier	privation
profit	propriétaire	quart	question	raconter
ralentir	raser	recevoir	reconduire	recouvrir
réellement	règle	régulier	rejoindre	religieux
remercier	résolution	retourner	reverdir	rider
rond	rouleau	royal	ruisseau	salaire
satisfaire	saule	savourer	scolaire	sentier
sept	souffrir	souriant	sublime	surgir
surveiller	suspendre	tâche	tarder	température
terminer	terrestre	toilette	traitement	tranquille
transport	végétal	vénération	vérifier	verre
veuf	vingt			

Echelon 20

abondance	activer	activité	administration	afin
agir	agrément	alerte	allonger	alors
amuser	an	appartement	appartenir	arriver
attentivement	aurore	autant	autel	autorité
banquier	barre	bâtir	blessure	bonhomme
bossu	boucler	bourgeon	brumeux	cache-cache
cadran	calendrier	calmer	caprice	ceci
cela	centimètre	chair	charger	chasser
chausser	chérir	chiffre	choix	cimetière
claquer	coiffer	colère	colline	composition
conférence	constituer	convertir	courageux	courant
couronne	coussin	couvent	couver	craindre
creux	cri	cuir	déchirer	décorer
décourager	défense	déjeuner	délice	déranger
dernièrement	dès	descendre	désir	désoler
dessiner	dessous	détourner	dur	échanger
éléphant	encourager	enlever	énormément	enseignement
épauler	éprouver	épuiser	espace	estimer
étagère	étonner	étourdi	étranger	eux
éviter	excuse	expédition	face	faiblesse

faim	fameux	favoriser	ferveur	fêter
fièvre	fil	file	fillette	flamme
flot	foil	forestier	forêt	fougère
frais	fraise	franchir	froment	gagner
géant	geler	général	germer	geste
giboulée	gouvernement	gouverner	graine	grandiose
grand-mère	grappe	grès	habit	ile
imagination	imiter	impermeable	imprudence	imprudent
incendie	indispensable	inerte	infiniment	inquiétude
inspirer	intelligence	joindre	joyeusement	léger
lequel	leur	lisière	longueur	lui-même
maintenant	malheur	malheureusement	manifester	marier
marquis	masse	massif	mélodieux	mensonge
mien	mieux	monotone	moquer	moyenne
ni	obscurité	observation	obtenir	océan
officier	outil	parti	passer	pavé
péché	pêcheur	peindre	pension	période
peser	pétale	pieux	placer	pleuvoir
plier	poil	pompier	préserver	primaire
proclamer	procurer	prodigieux	profiter	promener
proposer	protéger	provision	prudent	radieux
ranimer	récolter	refroidir	régaler	régler
remplacer	remuer	répéter	représenter	respirer
retard	retomber	revêtir	rôle	roux
sale	seconde	selon	semblable	sergent
sérieux	serviette	seulement	sève	sien
signer	sitôt	situer	solitaire	son
sou	souffrance	studieux	stupéfaction	suprême
surprendre	tambour	tard	téléphone	témoigner
terrier	tiède	tôt	trace	transporter
très	troubler	tuile	vacances	vélo
velouté	verser	vice	vilain	violence
violent	voyager			

Echelon 21

aborder	accident	accorder	achever	admirer
adorer	adoucir	adversaire	affaire	affiche
agrémenter	aiguille	allumette	amener	amical
anglais	annonce	apostolique	apôtre	application
arrière	art	attentif	attention	aubépine
aujourd'hui	autoriser	balancer	bâtiment	bienheureux
bijou	blond	bouger	bourdonnement	bravo
broder	brouter	canne	cas	céleste
champ	chapelet	chauffage	chauffer	chèvre
chiffon	clairière	clarté	climat	clouer
collection	colonel	commande	commencement	compliquer
confiance	confier	congrès	consentement	conserver
contenter	coquille	cordialement	correction	court
danser	débiter	debout	déclarer	défaire
délicieux	demander	déposer	dessert	détacher
déterminer	deuil	deuxième	dévoré	différent

diminuer	dîner	dispenser	disputer	dizaine
doubler	durant	éclair	éclore	écouler
effort	égarer	élargir	électricité	émerveiller
emporter	énergique	enfoncer	engloutir	ensemble
entonner	envier	épais	épouser	époux
estomac	étaler	étincelle	exclamation	exemple
expliquer	extérieur	fabrication	facilité	faciliter
fatal	ferrer	ficelle	figurer	fléau
flocon	fond	fourrure	foyer	frémir
front	furieux	grâce	grille	haine
héroïque	honteux	humble	illuminer	immobile
indiquer	informer	intelligent	intention	inviter
invoquer	isoler	ivoire	jadis	kilomètre
là	las	légèrement	lenteur	litière
longer	manier	manière	manquer	marchander
mécontent	méditer	meilleur	mélancolique	membre
menton	merveilleusement	mignon	mince	moqueur
museau	naissance	noix	nommer	nu
nullement	oranger	organiser	orgue	orphelin
paisible	pardonner	paroisse	participer	patin
patronage	payer	pencher	pénitence	percher
permettre	personnel	perspective	pétrir	plancher
pleur	poireau	porter	portière	portrait
poteau	préau	préférence	présence	programme
propos	prouver	quatrième	quel	race
raide	rameau	réalité	réconforter	refaire
réfectoire	refermer	refuser	règne	régulièrement
remarquer	remède	rencontrer	renverser	reprocher
résoudre	retraite	rigoureux	risquer	rompre
roseau	sanglot	saut	second	s'écrier
séjour	sembler	s'enfuir	sentiment	sérieusement
serrure	seuil	sévir	siècle	signifier
sort	sourire	succès	supérieur	talent
tant	teinte	thé	toujours	tourbillon
transformer	troisième	tromper	trouer	utiliser
varier	venger	vérité	vicaire	voler

Echelon 22

abondant	absolument	acharner	actuel	affection
affreux	aider	allumer	ancien	apparence
apparition	appel	araignée	armer	arroser
assurer	attachement	attaquer	auprès	aussitôt
autrui	avancer	aviser	baguette	bétail
bienvenue	boiteux	bond	border	butiner
camp	carotte	carrière	casser	cérémonie
chêne	chez	cité	coffre	coffret
combler	commencer	consacrer	consulter	cordonnier
corriger	couture	creuser	crever	curiosité
débarquer	déboucher	décéder	décharger	découper
décrire	dégager	dehors	déménager	demeurer
départ	désastre	description	dessus	discuter

disparition	duquel	échantillon	éclatant	économiser
effacer	élever	embellir	embrasser	émotion
encadrer	enfouir	enterrer	entièrement	entrer
épouvantable	erreur	espérance	étang	évangile
éveiller	exactement	exactitude	expédier	extrémité
flotter	forcer	fouetter	frapper	frontière
gant	garantir	gazouillement	gentil	giroflée
glisser	gracieux	grippe	guérison	hélas
hêtre	honneur	honorer	humidité	hurler
idéal	ignorer	implorer	imprimer	incliner
industriel	inquiet	interdire	invention	képi
là-bas	lanterne	limiter	lointain	longuement
lutter	majesté	mélancolie	mériter	meunier
monsieur	musicien	niveau	non	obéissant
obstacle	odorant	opérer	ordinairement	orner
ouate	paradis	parce que	paresse	passant
passion	plaindre	plainte	plaintif	plan
planer	plein	plomb	plutôt	potager
poussière	précieux	précipiter	presser	prêt
printanier	priver	proie	prolonger	prononcer
provoquer	quatorze	quinze	quitter	rang
rassurer	réaliser	réclamer	récompense	reflet
réformer	réfugier	regret	remarquable	renoncer
renseignement	reporter	résister	respect	retirer
rossignol	sain	savoureux	sévèrement	signaler
silencieusement	silencieux	sincère	sinon	sommet
sonnette	souhait	soumettre	spacieux	spécialement
succéder	surmonter	sursauter	trancher	tranquillement
trembler	tricoter	trompette	vallant	vaincre
veiller	veine	vigueur	voiler	vraiment

Echelon 23

abattre	absent	absolu	acclamer	accord
accuser	acier	adopter	adresser	aérer
affectueux	allure	alouette	animer	apporter
après-midi	arrêt	arrondissement	assidu	assister
aumône	auquel	automne	azuré	baisser
barrière	betterave	bière	boueux	brindille
brouillard	brut	carreau	cendre	cerf
certain	cesser	circuler	colonial	comparaison
complètement	composer	constant	continuel	cordial
corps	corridor	cours	craquer	déjà
désirer	destiner	dictionnaire	divers	dompteur
écarter	éclaircir	éclairer	édifier	effet
élancer	emplacement	enchanté	ennemi	entraîn
enveloppe	envoyer	espérer	étirer	étonnement
expérience	exposer	exprès	extraire	fait
falloir	fauteuil	féroce	fièrement	fixer
flamand	flèche	fourmi	fraîcheur	frayeur
froisser	frotter	gâteau	gémir	givre
gourmand	goût	graisse	grimper	grossier

guérir	habiter	habitude	hameau	honorable
ignorant	illustrer	imaginer	immédiatement	importance
imposant	imprévu	influence	ingrat	interroger
laborieux	laid	lambeau	langage	limpide
lors	loyal	lumineux	manœuvre	manœuvrer
marguerite	matériel	mendier	merveilleux	mesurer
millier	million	miroir	moitié	mystérieux
naturel	négliger	notaire	observer	occupation
occuper	ordonner	pâlir	parages	parfumer
pâturer	paysan	pénétrer	péril	permission
persuader	peu	pin	plusieurs	prêcher
près	professeur	profond	quoique	ravissant
rejeter	relever	remerciement	remporter	renouveler
repasser	reposer	réserver	résistance	résultat
réveil	rhume	ronce	rusé	s'agenouiller
saisir	salut	sautiller	sécurité	seize
sensible	séparer	serrer	sillon	sirène
société	souffle	splendeur	stationner	tantôt
taquiner	tinter	tiroir	tourment	tournant
treize	triomphe	tronc	véhicule	vêtement
viser	voie			

L'orthographe révisée

Source : « L'orthographe recommandée-Conseil supérieur de la langue française »

En effet, un nombre modéré de rectifications orthographiques, auxquelles a été associée l'Académie française, ont été publiées au Journal Officiel de la République française.

L'Académie française signale les nouvelles graphies dans son Dictionnaire, et les autres organes francophones compétents ont approuvé ces recommandations qui touchent relativement peu de mots.

L'emploi de la nouvelle orthographe n'est pas obligatoire, mais officiellement recommandé.

Aucune des deux graphies ne peut être tenue pour fautive.

Les ouvrages de référence – dictionnaires, grammaires, manuels scolaires, correcteurs informatiques, etc. – sont mis à jour, parfois progressivement.

Le but des rectifications est d'unifier la graphie de certains mots, de supprimer certaines incohérences, de clarifier des situations confuses, afin de contribuer au renforcement, à l'illustration et au rayonnement de la langue française à travers le monde.

L'histoire de l'orthographe française comporte d'ailleurs de nombreuses réformes. Ainsi près d'un mot sur trois a-t-il changé d'orthographe en 1740. En 1935, grand-mère a remplacé grand'mère.

Les autres langues connaissent aussi, périodiquement, de tels ajustements. »

10 nouvelles règles pour vous simplifier l'orthographe

Les numéraux composés sont systématiquement reliés par des traits d'union.		
	<i>ancienne orthographe</i>	<i>nouvelle orthographe</i>
1	vingt et un deux cents trois millième	vingt-et-un deux-cents trois-millième
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observation : On distingue désormais soixante et un tiers (60 + 1/3) de soixante-et-un tiers (61/3). ▪ Cette nouvelle règle supprime de nombreuses difficultés et évite des pratiques jusque-là largement aléatoires. 	

Devant les noms composés (avec trait d'union) du type <i>pèse-lettre</i> (verbe + nom) ou <i>sans-abri</i> (préposition + nom), le second élément prend la marque du pluriel lorsque le mot est au pluriel.		
	<i>ancienne orthographe</i>	<i>nouvelle orthographe</i>
2	un compte-gouttes, des compte-gouttes un après-midi, des après-midi	un compte-goutte, des compte-gouttes un après-midi, des après-midis
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observation : restent invariables les mots comme <i>prie-Dieu</i> (à cause de la majuscule) ou <i>trompe-la-mort</i> (à cause de l'article). On écrit <i>des garde-pêches</i> qu'il s'agisse d'hommes ou de choses. ▪ Cette régularisation du pluriel aboutit à une règle simple et unique et supprime des incohérences (pourquoi, en ancienne orthographe, un <i>cure-dent</i> mais un <i>cure-ongles</i> ?). 	

On emploie l'accent grave (plutôt que l'accent aigu) dans un certain nombre de mots (pour régulariser leur orthographe), au futur et au conditionnel des verbes qui se conjuguent sur le modèle de <i>céder</i> , et dans les formes du type <i>puissè-je</i> .		
	<i>ancienne orthographe</i>	<i>nouvelle orthographe</i>
3	événement réglementaire je céderai ils régleraient	évènement règlementaire je cèderai ils régleraient
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observation : Devant une syllabe muette, on écrit donc toujours è, sauf dans les préfixes <i>dé-</i> et <i>pré-</i>, les <i>é-</i> initiaux ainsi que <i>médecin</i> et <i>médecine</i>. ▪ La règle de base est généralisée : <i>évènement</i> ressemble désormais à <i>avènement</i> ; <i>règlementaire</i> s'écrit comme <i>règlement</i>. 	

4	L'accent circonflexe disparaît sur <i>i</i> et <i>u</i> . On le maintient néanmoins dans les terminaisons verbales du passé simple, du subjonctif et en cas d'ambiguïté.	
	ancienne orthographe	nouvelle orthographe
	coût entraîner, nous entraînons paraître, il paraît	cout entraîner, nous entraînons paraître, il paraît
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observation : Les mots où le circonflexe est conservé parce qu'il apporte une distinction de sens utile sont : les adjectifs masculins singuliers <i>dû</i>, <i>mûr</i> et <i>sûr</i>, <i>jeûne(s)</i> et les formes de <i>croître</i> qui, sans accent, se confondraient avec celles de <i>croire</i> (<i>je crois</i>, <i>tu crois</i>, etc.). ▪ Sur <i>i</i> et <i>u</i>, l'accent circonflexe ne joue aucun rôle phonétique ; il est l'une des principales causes d'erreurs et son emploi, aléatoire, ne peut être justifié par l'étymologie. 	

5	Les verbes en <i>-eler</i> ou <i>-eter</i> se conjuguent sur le modèle de <i>peler</i> ou de <i>acheter</i> . Les dérivés en <i>-ment</i> suivent les verbes correspondants. Font exception à cette règle <i>appeler</i> , <i>jeter</i> et leurs composés (y compris <i>interpeler</i>).	
	ancienne orthographe	nouvelle orthographe
	j'amoncelle amoncellement tu époussetteras	j'amoncèle amoncèlement tu époussèteras
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Avec cette nouvelle règle, il n'y a plus lieu de mémoriser de longues listes de verbes, dont la conjugaison variait parfois même d'un dictionnaire à l'autre. 	

6	Les mots empruntés forment leur pluriel de la même manière que les mots français et sont accentués conformément aux règles qui s'appliquent aux mots français.	
	ancienne orthographe	nouvelle orthographe
	des matches des misses revolver	des matchs des miss révolver
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le pluriel régulier, déjà familier à la plupart des francophones, renforce l'intégration des mots empruntés ; l'ajout d'accent permet d'éviter des prononciations hésitantes. 	

7	La soudure s'impose dans un certain nombre de mots, en particulier : - dans les mots composés de <i>contr(e)-</i> et <i>entr(e)-</i> ; - dans les onomatopées et dans les mots d'origine étrangère ; - dans les mots composés avec des éléments « savants ».	
	ancienne orthographe	nouvelle orthographe
	contre-appel, entre-temps tic-tac, week-end agro-alimentaire porte-monnaie	contrappel, entretemps tictac, weekend agroalimentaire portemonnaie
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La soudure est étendue ; au-delà des cas cités dans cette règle, les auteurs de 	

dictionnaires sont invités à privilégier la graphie soudée.

Les mots anciennement en *-alle* et les verbes anciennement en *-otter* s'écrivent avec une consonne simple. Les dérivés du verbe ont aussi une consonne simple. Font exception à cette règle *colle*, *folle*, *molle* et les mots de la même famille qu'un nom en *-otte* (comme *botter*, de *botte*).

8

ancienne orthographe

nouvelle orthographe

Corolle
Frisotter, frisottis

Corole
Frisoter, frisotis

- Là encore, il s'agit de supprimer des incohérences : *corole* s'écrit désormais comme *bestiole* ; *mangeoter* suit *neigeoter*.

Le tréma est déplacé sur la lettre *u* prononcée dans les suites *-güe-* et *-güi-* et est ajouté dans quelques mots.

9

ancienne orthographe

nouvelle orthographe

Aiguë, ambiguë
Ambiguïté
Arguer

Aigüe, ambigüe
Ambigüité
argüer

- **Observation** : Les mots dans lesquels est ajouté un tréma sont : *argüer* (*j'argüe*, *nous argüons*, etc.), *gagüe*, *mangüe*, *rongüe*, *vergüe*.
- Le déplacement du tréma évite des difficultés de lecture ; son ajout empêche des prononciations jugées fautives.

Comme celui de *faire*, le participe passé de *laisser* suivi d'un infinitif est invariable.

10

ancienne orthographe

nouvelle orthographe

elle s'est laissée maigrir
je les ai laissés partir

elle s'est laissé maigrir
je les ai laissé partir

- Avec cette nouvelle règle, il n'y a plus lieu de mémoriser de longues listes de verbes, dont la conjugaison variait parfois même d'un dictionnaire à l'autre.

Quelques anomalies sont supprimées :

- absout, absoute (participe passé)
- appâts (nom masculin pluriel)
- assoir, messor, rassoir, sursoir
- bizut
- bonhomme
- boursoufflement, boursouffler, boursoufflure
- cahutte
- charriot, charriotage, charrioter
- chaussetrappe
- combattif, combattive, combattivité
- cuisseau (dans tous les cas)
- déciller
- dentelier
- dissout, dissoute (participe passé)
- douçâtre
- embattre
- exéma, exémateur, exémeuse
- guilde
- imbécilité
- innommé, innommée
- interpeler (j'interpelle, nous interpellons, etc.)
- levreau
- lunetier
- nénufar
- ognon, ognonade, ognonnière
- pagaille
- persifflage, persiffler, persiffler, persiffleuse
- ponch (dans le sens de « boisson »)
- prudhomme, prudhomme, prudhomme
- prunelier
- relai
- saccharine (et ses nombreux dérivés)
- sconse
- sorgo
- sottie
- tocade, tocante, tocard, tocard
- ventail

On munit d'accent quelques mots où il avait été omis, ou dont la prononciation a changé : *asséner*, *papèterie*, *québécois*, etc.

On écrit en *-iller* les mots anciennement en *-illier* où le *i* qui suit la consonne ne s'entend pas, à l'exception des noms d'arbres (comme *groseillier*) : *joailler*, *serpillère*, etc.

Enfin, en cas de concurrence dans l'usage, on privilégie la forme la plus francisée (*leadeur* plutôt que *leader*), la graphie sans circonflexe (*allo* plutôt que *allô*), le pluriel régulier, etc. Cette recommandation concerne surtout les auteurs de dictionnaires et est particulièrement valable pour la création de mots.

En résumé...

Rappel des principales règles

Les numéraux composés sont systématiquement reliés par des traits d'union. Ex. : vingt-et-un, deux-cents, trois-millième.

Dans les noms composés du type *pèse-lettre* (verbe + nom) ou *sans-abri* (préposition + nom), le second élément prend la marque du pluriel lorsque le mot est au pluriel. Ex. : un compte-goutte, des compte-gouttes ; un après-midi, des après-midis.

On emploie l'accent grave (plutôt que l'accent aigu) dans un certain nombre de mots (pour régulariser leur orthographe) et au futur et au conditionnel des verbes qui se conjuguent sur le modèle de *céder*. Ex. : évènement, règlementaire, je céderai, ils régleraient.

L'accent circonflexe disparaît sur *i* et *u*. On le maintient néanmoins dans les terminaisons verbales du passé simple, du subjonctif et en cas d'ambiguïté. Ex. : cout ; entraîner, nous entraînons ; paraître, il paraît.

Les verbes en *-eler* ou *-eter* se conjuguent sur le modèle de *peler* ou de *acheter*. Les dérivés en *-ment* suivent les verbes correspondants. Font exception à cette règle *appeler*, *jeter* et leurs composés (y compris *interpeler*). Ex. : j'amoncèle, amoncèlement, tu époussèteras.

Les mots empruntés forment leur pluriel de la même manière que les mots français et sont accentués conformément aux règles qui s'appliquent aux mots français. Ex. : des matchs, des miss, révolver.

La soudure s'impose dans un certain nombre de mots, en particulier dans les mots composés de *contr(e)-* et *entr(e)-*, dans les onomatopées et dans les mots d'origine étrangère, et dans les mots composés avec des éléments « savants ». Ex. : contrappel, entretemps, tictac, weekend, agroalimentaire, portemonnaie.

Les mots anciennement en *-olle* et les verbes anciennement en *-otter* s'écrivent avec une consonne simple. Les dérivés du verbe ont aussi une consonne simple. Font exception à cette règle *colle*, *folle*, *molle* et les mots de la même famille qu'un nom en *-otte* (comme *botter*, de *botte*). Ex. : corole ; frisoter, frisotis.

Le tréma est déplacé sur la lettre *u* prononcée dans les suites *-güe-* et *-güi-* et est ajouté dans quelques mots. Ex. : aigüe, ambigüe ; ambigüité ; argüer.

*Des pistes
pédagogiques*



Les activités ritualisées : les 5 minutes d'orthographe

Source : Jeux d'orthographe de M MARTIN, Hachette Education

Le jeu du Boggle

CP
CE
CM

Règle du jeu

Le Boggle se présente sous la forme de 16 cases dans lesquelles 16 dés peuvent se placer. Sur les 6 faces des dés sont inscrites des lettres.

Le jeu consiste à écrire le plus grand nombre de mots de plus de 2 lettres en 3 minutes en passant d'une case à une autre mitoyenne.

Pour mettre ce jeu à la portée des enfants et concentrer ses objectifs sur l'orthographe, on réduira le nombre de cases à 9 ; de plus, au lieu d'utiliser des dés, le maître inscrira lui-même au tableau les lettres pour chaque case. S'il désire des mots au pluriel, il placera un "s" ou un "x".

S'il désire des verbes à l'imparfait, il mettra "a", "i", "t" et "s" ; pour des verbes au futur : "r", "a", "s", "t", etc.

Pluriels (CE1)

M	A	L
E	S	I
N	R	P

Avec cette grille, des enfants de CE1 ont produit en 3 minutes :
mal, lames, lame, lres, lire, prés, pires, pire, Sali, salis, salir.

Pluriels irréguliers (CM1)

F	E	J
U	X	D
T	O	R

Des élèves de CM1 ont trouvé les mots ci-dessous en 3 minutes :
feu, feux, dot, doux, roue, roux, fut, toux, rot, jeu, jeux.

Futur (CM2)

A	R	E
S	I	L
N	T	D

Des élèves de CM2 ont inscrit les mots ci-dessous en 3 minutes :
dire, dira, diras, dirai, dirais, lire, lira, lirai, lirait, lirais, tira, tiras, tirai, tiraïs, tirait, lire, aire, aile, asile, rit, ris, sire, rein.

Doublement de la consonne (CM1)

R	A	P
C	E	P
L	C	S

Des élèves d'une classe de CM1 ont inscrit les mots suivants en 3 minutes :
appel, appelé, appelés, ces, les, accès, acre, rappel, rappelé, rappelés, cap, cape, paré, parés, père, pères.

Valeur des lettres (CE2)

P	O	R
R	S	Ç
S	E	U

Un groupe d'élèves de CE2 a inscrit les mots ci-dessous en 3 minutes :
pore, pores, rose, roses, rosse, rosses, reçu, reçue, reçues, prose, prés, pressé, osé, oses, oser.

Des tableaux analogues peuvent être construits pour réviser une liste de mots invariables ou pour réviser des mots récemment appris.

Les petits mots dans les grands

Règle du jeu

Il s'agit d'une variante du Boggle : ici, les lettres ne sont pas tirées au sort mais contenues dans un mot long. Il s'agit toujours d'écrire le plus grand nombre de mots de plus de 3 lettres en 2 minutes.

Pour parvenir à un jeu orthographique, le maître devra choisir des mots appropriés et susceptibles d'induire une liste au pluriel par exemple, ou une liste de mots avec des consonnes doubles ou encore des mots se référant à une règle décrite dans les programmes.

Pluriels irréguliers (CM)

Exemple

1.	M	E	L	O	D	I	E	U	X
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Mots trouvés par la classe en 2 minutes :

eux, ode, lieu, lieux, moi, deux, dieu, dieux, mou, doux, loué, mieux, oie, loi.

2.	F	L	A	M	B	E	A	U	X
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Mots trouvés par une classe de CM2 avec recherche de certains mots dans le dictionnaire :

âme, mal, beau, beaux, maux, lambeaux, faux, eau, eaux, bal, bleu, baux.

Le mot le plus long

Règle du jeu

Neuf lettres tirées au sort sont inscrites sur une ligne de 9 cases.

Il s'agit d'écrire le mot le plus long en l'espace de 2 minutes. L'ordre des lettres peut être bouleversé pour reconstituer le mot.

Pour mettre ce jeu à la portée d'une classe de l'école élémentaire et concentrer cette activité sur des objectifs orthographiques, on inscrira certaines lettres de manière à induire des paradigmes d'orthographe lexicale ou grammaticale.

Pour susciter des mots au pluriel, on ajoutera un "x" et un "s", pour des conjugaisons à l'imparfait "a", "i", "s", ou "iras" pour le futur.

Pour des mots doublant la consonne, on placera "pp" ou "acc".

Exemples

1. Si l'on veut rappeler un substantif faisant exception à la règle des mots se terminant par "-tié", on pourra placer les lettres suivantes sur la ligne :

A	I	R	M	G	T	L	E	I
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Le mot le plus long est : *amitié*.

2. Pour la règle des verbes commençant par "ap-" :

P	R	E	P	R	D	E	N	A
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Le mot le plus long est : *apprendre*.

Le jeu de Kim

	CP	CE	CM
Objectif	Ce jeu fait travailler le sens de l'observation, la mémoire et facilite l'apprentissage de mots nouveaux d'une manière ludique.		

Règle du jeu

Une collection d'objets ou de mots est placée sous les yeux des enfants pendant une dizaine de secondes. Puis l'enseignant enlève un objet ou un mot du dispositif pendant que les élèves ont le dos tourné. Il rappelle les élèves et ceux-ci doivent trouver quel est le mot ou l'objet qui a disparu.

Le maître se référera à la liste de fréquence pour que son enseignement soit plus efficace. Grâce à ce jeu on évitera l'aspect fastidieux de l'apprentissage d'une orthographe lexicale. L'adaptation de ce jeu à des pratiques orthographiques est simple : il suffit d'écrire au tableau, devant les élèves, une liste de mots non ordonnés, de leur demander ensuite de se retourner, puis d'effacer un ou deux mots que les élèves devront réécrire.

On pourra jouer sur l'apprentissage de mots-outils, de mots dont la consonne double, de mots dont la consonne finale est muette et, à chaque fois, donner une explication.

Première variante

Après avoir inscrit une constellation de mots au tableau, l'enseignant, au lieu d'en effacer un ou deux, les remplacera par deux autres.

Deuxième variante

Dans le but d'affiner le sens de l'observation et la discrimination visuelle, on pourra inscrire des mots proches par leur signifiant graphique et les remplacer par d'autres de même allure.

Par exemple, on pourra inscrire les mots suivants :

toujours, jours, toutefois, atout, ajouré, ajouter, journal, journaliste.

On remplacera "*toujours*" par "*bonjour*".

Et on fera de même pour "*ajouter*" remplacé par le mot "*ajourner*".

Troisième variante

Au lieu de remplacer des mots, le maître les conservera tous mais changera la place de certains ; les élèves devront retrouver ceux qui ont changé de place.

Jeu de l'oie

Du CP au CM	
Objectif	Toutes les questions d'orthographe à tous les niveaux peuvent être posées, que ce soit des questions sur l'orthographe lexicale (mots invariables, doublement des consonnes, consonnes finales muettes), les homophones, les mots accentués, l'orthographe grammaticale (avec les pluriels, les noms et adjectifs au féminin, les accords des participes passés avec les auxiliaires <i>être</i> et <i>avoir...</i>) et, enfin, les conjugaisons.

Règle du jeu

Cette règle est simplifiée par rapport au jeu classique.

Au tableau, le maître dessine un chemin sinueux d'une trentaine de cases environ (voir ci-dessous). Les cases sont numérotées de 1 à 35 (arrivée). La classe est divisée en plusieurs équipes de 2 ou de 3 joueurs. Pour avancer, le groupe doit lancer un dé ; s'il tombe sur une case autre qu'un multiple de 5, il continue ; sinon, les élèves doivent répondre oralement à une question d'orthographe. Les membres du groupe ont 1 minute pour se concerter avant de donner leur réponse. S'ils se trompent, ils laissent leur tour à un autre groupe.

Un paquet de cartes avec des questions diverses sur l'orthographe lexicale ou grammaticale a été préparé par les élèves ; les réponses sont inscrites en lettres en italique au bas de la carte.

Un exemple de carte

départ							
1		27	26	25	24	23	22
2		28					21
3		29					20
4		30					19
5		31			arrivée		18
6		32	33	34	35		17
7							16
8	9	10	11	12	13	14	15

Questions d'orthographe lexicale préparées par la classe

Mots invariables

Parmi ces mots-outils invariables, corrige ceux qui ne sont pas bien orthographiés :
parmis, dans, toujours, néanmoins, malgré, ainsi, aussi, par ce que, pourquoi.

Réponses : *parmi, néanmoins, malgré, parce que.*

Lettres finales muettes

Parmi ces mots, corrige ceux qui ne sont pas bien orthographiés :

Long, court, ven, ron, den, flot, ran, blond, cam, sang, lou, mont, pein.

Réponses : *vent, rond, dent, rang, camp, loup, peint;*

Consonnes doubles

Parmi ces mots, corrige ceux qui ne sont pas bien orthographiés :

Maisonette, consonne, tere, pomme, accent, apprendre, appeler, applaudir, accacia, appui.

Réponses : *maisonnette, terre, apprendre, applaudir, acacia.*

Homophones

Complète les cinq phrases suivantes :

Kevin va ... (a, à) la pêche.

Il y ... une sonnette ... l'entrée.

On écoute les musiques qui ... du rythme.

Les pneus de mon vélo ... à plat.

La neige ... tombée en abondance cette nuit ... ce matin.

Règles

Complète les dix mots suivants :

no...bre ra...ger gro...der to...ber ti...bre

ch...p mo...de pi...ce e...tasser co...te

Conjugaison

Réponds aux cinq questions suivantes :

- Quelle est la 3e personne du pluriel du verbe *dire* à l'imparfait de l'indicatif ?
- Quelle est la 2e personne du singulier du verbe *aller* au futur ?
- Quelle est la 1ère personne du pluriel du verbe *être* au présent de l'indicatif ?
- Quelle est la 3e personne du singulier du verbe *faire* à l'imparfait de l'indicatif ?
- Quelle est la 3e personne du pluriel du verbe *pouvoir* au présent de l'indicatif ?

Pluriels

Parmi les mots suivants, corrige les erreurs :

des pous, quelques jeux, les plantes, mes chevaus, certains cadeau, des manteaux.

Participes passés

Complète les cinq phrases suivantes :

- Les fleurs sont (*fanée, fanées, fané*).
- Mon école est (*joli, jolis, jolie*).
- Les glaces que tu m'as (*offert, offerte, offertes*) sont délicieuses.
- Tu m'as (*donné, données, donnée*) des pastilles.

Anagrammes

	CP	CE
Objectifs	- Manipuler par écrit des mots, des lettres ou des syllabes de manière à mieux mémoriser des mots ou des relations phonèmes-graphèmes. - Écrire sans erreur, de manière autonome, des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons.	

Règle du jeu

Une anagramme est “la transposition de lettres qui, d'un mot ou d'une phrase, fait un autre mot ou une autre phrase”.

On écrit au tableau une liste de mots se prêtant à des anagrammes faciles puis on demande aux élèves de produire le plus grand nombre d'anagrammes possibles en 2 minutes, par exemple.

Exemples

On retient des mots courts par souci de facilité. La liste est écrite au tableau ; les élèves ont 3 minutes pour trouver le plus grand nombre d'anagrammes.

1. Niveau fin CP

Liste des mots	Anagrammes à trouver
SON	NOS
TIR	TRI
SOIR	ROIS
LES	SEL
UN	NU

2. Niveau CM

Liste des mots	Anagrammes à trouver
AIGLE	GELAI
AVAL	LAVA
GARE	RAGE
RARE	ERRA
RIVE	VIRE

Les jeux orthographiques

Jeux de société

Source : Jeux d'orthographe de M MARTIN, Hachette Education

Le loto

	CP	CE
Objectif	Ce jeu exerce les compétences d'écoute, de lecture, de reconnaissance des lettres d'un mot, puis de mémorisation de son orthographe.	

Règle du jeu

Reconstituer des mots après avoir entendu une série de lettres prononcées par l'enseignant.

Le loto peut être fabriqué par la classe ou par le maître.

Sur des fiches cartonnées, 5 mots sont inscrits dans des grilles comportant 5, 6 ou 7 lettres en largeur selon la progression que l'enseignant voudra adopter.

Comme pour les grilles du loto, les mots sont différents d'un carton à l'autre.

Par exemple, sur un carton, on pourra lire :

s	a	p	i	n
c	h	i	e	n
b	i	c	h	e
b	l	a	n	c
q	u	a	n	d

Sur un autre :

b	i	l	l	e
l	a	p	i	n
r	o	u	g	e
c	o	m	m	e
j	o	u	e	t

Les enfants tirent 1 carton au sort (ou 2 selon le niveau).

26 lettres de l'alphabet sont dessinées sur des petits carrés et placées dans un sac ; le maître tire une lettre au sort et l'annonce à haute voix. Les enfants ont des jetons en carton à leur disposition ; ils placent autant de jetons qu'il y a d'occurrences de la lettre annoncée. Ainsi, pour le premier carton, si la lettre "i" est annoncée, l'élève placera 3 jetons sur les 3 "i" de sa grille.

Le premier qui fait un mot crie "quine" et lit le mot puis le jeu continue et lorsqu'un élève a tous les mots du carton, il crie "carton" et lit tous les mots de sa grille.

Variante

Les élèves peuvent avoir à leur disposition des lettres en plusieurs exemplaires ; si le "i" sort, l'enfant qui a le carton n° 1 placera 3 "i", et ainsi de suite jusqu'à ce qu'un mot soit écrit puis tous les mots du carton.

Cette variante permet aux élèves de manipuler les lettres et de les placer successivement pour "écrire" le mot.

Le mistigri

	CP	CE1	CE2
Objectif	A partir d'un certain nombre de cartes (un nombre impair), les élèves doivent faire des paires avec un mot écrit et une image. Ce jeu a pour objectif de travailler l'orthographe lexicale par la lecture de mots et par la manipulation ; de plus, une variante permet de jouer sur la discrimination visuelle.		

Règle du jeu

Comme le loto, le mistigri peut être facilement réalisable par la classe. Sur des bostols de la dimension de cartes à jouer, les enfants dessinent ou collent des figurines représentant des objets, des animaux ou des personnages. Sur d'autres cartons ils écrivent le nom de chaque objet, animal ou personnage sauf pour un qui sera le "mistigri".

On peut jouer à 3 ou 4 ; on distribue une série de cartes à chacun jusqu'à épuisement du paquet. Chaque joueur repère les paires qu'il peut réaliser et les enlève de son jeu pour les placer devant lui.

Puis celui qui a distribué prélève, sans la regarder, une carte dans le jeu du joueur situé à sa gauche. S'il peut constituer une paire, il la place devant lui. Le jeu continue dans le sens des aiguilles d'une montre, et chaque joueur à son tour prélève une carte à son voisin de gauche.

Le gagnant est celui qui se débarrasse le premier de ses cartes en ayant fait des paires à chaque fois. Le perdant reste avec le "mistigri" qui ne peut pas s'apparier.

Variante

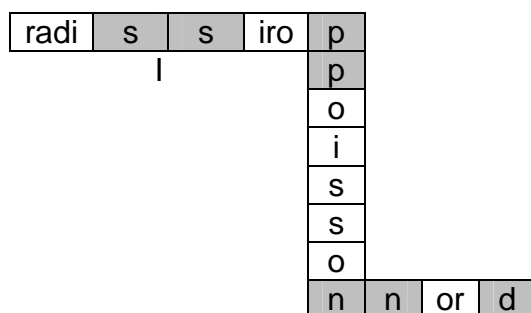
Pour travailler la discrimination visuelle, on peut remplacer les images par l'écriture du même mot en script et en cursive, par exemple, ou en majuscules et en italique.

Les dominos

	Fin CP	CE1
Objectif	Il s'agit d'exercer les élèves à focaliser leur attention sur le début et la fin des mots, notamment sur les lettres finales muettes. Ecrire sans erreur des noms et des adjectifs se terminant par une consonne muette [ex : chant, <i>cf.</i> chanteur ; blond, <i>cf.</i> blondeur...]. Pour atteindre ces objectifs, l'enseignant devra prévoir la liste des mots à écrire de manière que les élèves n'aient pas trop de difficultés pour les placer.	

Règle du jeu

La classe ou l'enseignant écrit sur des cartons une série de mots en noir en écriture script. Seule la lettre finale et initiale de chaque mot sera écrite d'une autre couleur. Les cartons sont en forme de dominos. On distribue les dominos aux 2 ou 3 joueurs. Le premier pose un carton sur la table, le second doit s'accrocher à la première ou à la dernière lettre du mot. S'il ne peut pas, il passe son tour puis c'est au suivant de placer un domino, et ainsi de suite. Le gagnant est celui qui s'est débarrassé de ses dominos le premier



Variante (CE1/CE2)

On peut écrire des mots dont les syllabes seront mises en valeur chacune dans une case ; la première et la dernière seront inscrites dans une case colorée. La compétence mise en oeuvre portera sur la décomposition d'un mot en syllabes, compétence importante à acquérir au début de l'acquisition de l'orthographe d'usage.

Le memory

	CP	CE
Objectif	Ce jeu permet à la classe de se familiariser avec des mots écrits dans des polices variées, de faire travailler la mémoire visuelle, de repérer, selon les variantes, des morphèmes grammaticaux en fin de mot, de repérer les différentes graphies d'un même son ou encore de rapprocher des mots ayant un grément particulier (deux "t", deux "l", deux "n", etc.).	

Règle du jeu

L'enseignant prépare ou fait préparer par les élèves des cartons sur lesquels il inscrit un mot puis sur un deuxième le même avec deux écritures différentes ; il renouvelle cette opération plusieurs fois de manière qu'il ait plusieurs paires.

Ces supports seront, par exemple, au nombre de 12 pour initier les élèves, puis plus nombreux selon le niveau de la classe. Les cartons sont rangés sur des lignes côté verso. Le premier joueur devra retourner deux cartons l'un à la suite de l'autre.

S'il constitue une paire du même mot, il marque un point, les enlève et continue ; s'il n'a pas pu constituer de paire, il replace les cartons face cachée et c'est au deuxième joueur de retourner deux cartons, et ainsi de suite. Les élèves comprennent vite que le hasard n'est pas la meilleure solution et tentent de mémoriser les mots et leur place sur le plateau.

Ils exercent ainsi leur sens de l'observation, la discrimination visuelle et la mémoire.

Première variante (cycle 2)

Les inscriptions sur les cartons peuvent jouer sur les accords et proposer le même mot sous des versions différentes selon le déterminant ; ainsi les paires seront plus difficiles à repérer et à mémoriser.

L'emploi de déterminants variés (*des, mes, ces*, et plus tard *quelques, certains, plusieurs*) prépare l'élève à observer ces petits mots qui déterminent le genre et le nombre.

Dans l'exemple ci-dessous, il faut apparier les pluriels (*des lapins/des lapines*) et les singuliers entre eux (*mon lapin/une lapine*).

On peut aussi rechercher les paires singulier/pluriel de même genre (*ma chienne/les chiennes*).

Exemple d'une configuration possible en CE2

<i>Une voisine</i>	<i>La louve</i>	<i>Mes chiens</i>	<i>Les loups</i>
<i>Ma chienne</i>	<i>Un loup</i>	<i>Des lapines</i>	<i>Mes voisins</i>
<i>Le voisin</i>	<i>Le chien</i>	<i>Des voisins</i>	<i>Des lapins</i>
<i>Une lapine</i>	<i>Mon lapin</i>	<i>Des louves</i>	<i>Les chiennes</i>

La règle pourra être déduite en petits groupes à partir de ce corpus puis complétée par une recherche dans un livre d'orthographe.

Deuxième variante (CM1/CM2)

Pour le CM1 et le CM2, on pourra aborder les pluriels irréguliers (au/aux, eu/eux, ou/oux), les règles sur les mots se terminant par “-té” ou “-tié”, etc.

Objectifs

- Écrire sans erreur le pluriel des noms se terminant par *-eu* ou par *-eau*.
- Écrire correctement la syllabe finale des noms terminés par *-ée* ; par *-té* ou *-tié* ; par un *-e* muet.
- Écrire sans erreur les pluriels des noms se terminant par *-al* ou par *-ou*.

Ces mots collectés pourront être utilisés pour composer la règle en groupes et la rédiger sur un carnet d'orthographe.

<i>Des chevaux</i>	<i>Un festival</i>	<i>Un journal</i>	<i>L'hôpital</i>
<i>Des bals</i>	<i>Des régals</i>	<i>Un canal</i>	<i>Un régal</i>
<i>Des animaux</i>	<i>Un cheval</i>	<i>Des festivals</i>	<i>Les hôpitaux</i>
<i>Des journaux</i>	<i>Des canaux</i>	<i>Le bal</i>	<i>Un animal</i>

Pour compléter les jeux sur l'orthographe d'usage, on pourra écrire des doublets ayant le même préfixe ou le même suffixe et demander des paires selon ces critères.

Exemples

facteur docteur / dentiste flûtiste / musicien académicien, etc.

interdit intouchable / surélevé surestimé / prévenu prédit, etc.

Troisième variante (CP)

La classe fabrique des cartes sons en inscrivant “in”, “on”, “a”, “l”, etc.

Puis on écrit pour chaque son, sur un autre carton, un mot contenant un des sons.

Par exemple, pour “in”, on écrira *lapin*, pour “on” *jeton*, etc.

Le jeu consiste à apparier un mot avec son représentant sonore.

Cette activité fait travailler le repérage visuel et sonore de certaines syllabes contenues dans des mots à lire.

Le jeu des 7 familles

CYCLE 3	
Objectif	<ul style="list-style-type: none">- L'objectif principal est de travailler les familles de mots afin de donner aux élèves les moyens de découvrir la lettre muette finale de certains mots.- Il s'agit aussi de faire acquérir des compétences d'orthographe lexicale par imprégnation, en jouant.- De plus, il s'ajoute une dimension stratégique que les enfants acquerront à la longue qui est celle de deviner quel est le joueur qui détient la carte manquante.

Règle du jeu

Comme pour les exercices précédents, le matériel peut être fabriqué par la classe. Sur des cartons du format d'une carte à jouer, on inscrit les représentants de familles de mots.

Par exemple :

- Famille des **chanteurs** : *chant, chanteur, chantonner, chantage, chanter.*
- Famille des **blonds** : *blond, blondeur, blondinet, blondir, blonde.*
- Famille des **dents** : *dent, dentition, dentelé, dentiste, dentaire.*

Et ainsi de suite jusqu'à l'obtention de 7 familles.

Sur chaque carte sont inscrits en italique les autres membres de la famille.

Les cartons sont mélangés et l'on distribue les cartes jusqu'à épuisement.

Les joueurs classent leurs cartes selon les familles dont ils ont hérité. Le premier joueur demande une carte à un autre joueur. Il la nomme par le représentant de la famille : "*Dans la famille des dents, je voudrais le "dentiste"*", "*Dans la famille des blonds, j'aimerais avoir "blond"*".

Lorsqu'un joueur a les 5 représentants d'une famille, il l'étale sur la table. Le joueur qui a gagné est celui qui a composé le plus grand nombre de familles.

Variante (CP/CE)

Objectif
Travailler la relation son graphème(s) pour la lecture et l'écriture.

Pour cette variante, les représentants d'une famille sont des sons ("i", "a", "ou", etc.).

Sur chaque carton est dessiné un objet, un animal ou une chose avec son nom et le graphème traduisant le son. À chaque famille correspond une couleur et le graphème du son est surligné de la même couleur. De même que précédemment, les joueurs doivent compléter une ou plusieurs familles en demandant la carte qui manque à un des joueurs.

Exemples de familles

Famille du [i] : *toupié, souris, taxi, lilas, fille.*

Famille du [u] : *loup, roue, poule, bijou, coup.*

Famille du [ɔ] : *rond, bond, long, plomb, son.*

On peut aussi construire un jeu analogue avec des familles de syllabes, ce qui facilitera la lecture et l'écriture des mots en début d'acquisition.

Mots nouveaux

CYCLE 3

Objectifs

- Écrire des mots chaque fois différents en posant un jeton au début ou à la fin d'un mot sur un mot déjà formé.
- Entraînement à la discrimination visuelle dans une perspective d'orthographe lexicale.

Règle du jeu

La classe fabrique des jetons de lettres ; les lettres les plus fréquentes sont triplées ou même quadruplées (s, i, a, n, t, s, r, l, e).

On distribue 10 lettres à chaque joueur.

Le premier doit faire un mot de 3 lettres ; il marque 1 point, puis le joueur situé à sa gauche doit ajouter une lettre ou plus au début ou à la fin du mot pour en écrire un autre nouveau : il marque également 1 point, et ainsi de suite jusqu'à ce qu'aucun joueur ne puisse ajouter de lettres. On recommence avec un autre mot. Le gagnant est celui qui arrive à 10 points le premier.

Exemples

p	l	i				
r	e	p	l	i		
r	e	p	l	i	e	r

v	e	r					
v	e	r	s	e	r		
r	e	v	e	r	s	e	r

Trivial poursuit

CYCLE 3

Objectif	Répondre à des questions portant sur l'orthographe lexicale, les accords, la conjugaison, les règles les plus courantes, les homophones, etc.
-----------------	---

Règle du jeu

Le plateau est modifié par rapport au jeu classique et peut être fabriqué par les élèves.

Il s'agit de quadriller un carré de 9 carreaux de côté avec 3 médianes.

Des séries de questions d'orthographe sont posées par les élèves, testées par la classe avec les réponses. Les questions sont réparties par couleur selon l'une des 4 catégories (questions d'orthographe lexicale, questions de conjugaison, règles d'orthographe, accords). Les réponses sont recopiées au dos.

Les questions seront variées et pourront consister en des phrases à compléter, des QCM, etc.

Le jeu se joue avec un dé. Le premier joueur lance le dé en partant de la case centrale vers la direction qu'il souhaite prendre. Lorsqu'il tombe sur une case colorée, il doit répondre à une question correspondant à la couleur. Si la réponse est juste, il rejoue. Sinon, c'est le joueur suivant qui lance le dé.

Le gagnant est celui qui arrive dans l'une des cases marquées "fin", en ayant répondu à une question dans chacune des 4 catégories.

Exemple de plateau simplifié

Fin								fin
				Départ				
fin								fin

Légende

	Questions d'orthographe lexicale
	Questions de conjugaison
	Règles d'orthographe
	Accords

Exemple de questions

	Règle des mots commençant par "af-".	Les mots commençant par "af-" prennent deux "f", sauf afin, Afrique, Africain.
	Quelle est la bonne orthographe : <i>empoule</i> , <i>ampoule</i> ou <i>enpoule</i> ?	La bonne orthographe est " <i>ampoule</i> ".
	Verbe finir à la 2e personne du singulier, imparfait de l'indicatif.	<i>Tu finissais.</i>
	Complète : <i>J'entends chanter les oiseau...</i>	<i>J'entends chanter les oiseaux.</i>

Les jeux orthographiques

Jeux de mots

Source : Jeux d'orthographe de M MARTIN, Hachette Education

Inclusions

	Maternelle	CP	CE	CM
Objectifs	<ul style="list-style-type: none">- Accords en genre et en nombre d'une série de mots ou d'expressions.- Relecture et réécriture où les élèves s'obligent à respecter l'intrusion d'éléments perturbateurs et à utiliser ces mêmes éléments d'une manière positive en les transformant en vecteurs esthétiques : effets de sens, de sons, de rythme, etc.			

Règle du jeu

Il s'agit d'insérer une série de mots ou d'expressions imposés dans une phrase ou un écrit qui peut être distribué aux enfants ou qu'ils composent eux-mêmes. Cela oblige les enfants à remanier un groupe de mots ou une proposition : d'où des calculs portant sur le sens, les sons, puis la réécriture pour réguler la signification globale du texte.

Mots imposés (cycles 2 et 3)

Une série de mots est fournie aux élèves. Ils doivent composer un texte où les mots apparaîtront dans l'ordre. Pour les plus jeunes, on n'imposera pas l'ordre des mots. Les mots peuvent être inscrits au tableau. Il est possible également de les écrire sur des étiquettes et de les placer dans des boîtes. Les enfants viennent tirer au sort un nombre imposé et inscrivent l'ordre d'apparition.

En Grande Section de maternelle, on fournira des fiches sur lesquelles on aura collé des images d'animaux, de personnages connus, d'objets, etc.

Les enfants viennent tour à tour tirer une image. Le premier commence à raconter une histoire en utilisant le premier mot, puis le second poursuit le récit après avoir tiré au sort une autre image, et ainsi de suite.

Sons obligatoires (cycles 2 et 3)

Objectifs

- Discrimination auditive.
- Orthographe lexicale.
- Homophones.

Il s'agit d'écrire le plus grand nombre possible de mots à partir d'un son imposé.

Les élèves disposent de 2 ou de 3 minutes.

On peut aussi donner davantage de temps afin que les groupes puissent utiliser des dictionnaires.

Exemple : le son [k]

Liste obtenue par un groupe d'élèves de CM1 avec utilisation du dictionnaire et en temps limité à 5 minutes ; la consigne précisait de varier le plus possible les lettres traduisant le son [k] : *calcul, colle, collet, casse, cascade, quelques, chaque, qui, que, culotte, chaos, képi, complice, camping, courage, cour, courtier, chic, choc.*

Sens obligatoires (CM2)

Objectifs

- Écrire sans erreur des mots invariables, en particulier les plus fréquents de ceux étudiés en grammaire (ici, des mots-outils).
- Savoir placer ces mots d'une manière judicieuse dans un écrit.

Ici, il s'agit de placer des locutions, des formules toutes faites ou des connecteurs.

Exemple : les connecteurs exprimant les nuances temporelles

Pour cette activité, la classe est divisée en groupes de 3 ou de 4 élèves.

Dans un premier temps, les élèves relèvent dans des récits et des contes des expressions marquant le temps : *“hier, la semaine prochaine, le mois dernier, il y a bien longtemps, au temps où, le matin, le soir, dans la soirée, sur-le-champ, dorénavant, à midi, en ce temps-là, préalablement, tout de suite, instantanément, illico, à l'instant, à la minute, déjà, aussitôt, au moment où, séance tenante...”*

Une fois ce recensement fait, le maître propose de résumer un conte connu en employant un grand nombre de mots de la liste et en essayant de ne pas les répéter.

Début du Petit Poucet par un groupe d'élèves de CM2

“Il y a bien longtemps, au temps où la forêt occupait la presque totalité de la France, vivait à l'orée d'un bois une famille de bûcherons. Ils étaient pauvres. Un jour, les parents décidèrent de perdre leurs sept enfants qu'ils ne pouvaient plus nourrir... Mais, ce soir-là, le plus petit des enfants, appelé le Petit Poucet, surprit leur conversation. Le lendemain, il remplit ses poches de cailloux blancs qu'il sema immédiatement sur le chemin...”

Inclusions de verbes

Objectifs

- Savoir conjuguer des verbes appartenant aux trois groupes de la conjugaison.
- Connaître l'orthographe lexicale de ces verbes.

Les élèves doivent insérer une série de verbes dans un texte. Ceux-ci sont à l'infinitif et doivent être conjugués à la personne et au temps qui conviennent. Il est possible d'alterner des verbes du 1er groupe avec des verbes du second groupe dans la liste imposée, puis, plus tard, d'introduire des verbes fréquents du 3e groupe.

À la fin de la séance, les textes sont lus.

L'enseignant peut faire tirer au sort chaque liste de verbes : ainsi leur nombre est plus élevé et la lecture des textes plus variée.

Exemple

Pour cet exemple, nous avons fourni aux élèves la liste des verbes à savoir conjuguer en fin de cycle 3 : être, avoir, faire, venir, dire, aller, finir, voler, essayer, avancer. On donne pour consigne d'utiliser le plus grand nombre de verbes possibles à condition qu'ils conviennent au sens de l'écrit.

Sur le modèle de *La sauterelle* de Robert Desnos, voici le texte d'une élève de CE2 :

Texte modèle	Texte d'un élève de CE2
<i>La sauterelle Saute, saute, sauterelle Car c'est aujourd'hui jeudi Je sauterai, nous dit-elle Du lundi au samedi Saute, saute, sauterelle A travers tout le quartier Sautez donc Mademoiselle, Puisque c'est votre métier.</i>	<i>La sauterelle Saute, et vole sauterelle Car c'est aujourd'hui jeudi et demain sera vendredi Je sauterai et j'avancerai Du lundi au samedi pour finir Saute et va sauterelle A travers tout le quartier Sautez donc et essayez Mademoiselle Puisque c'est votre métier.</i>
Robert Desnos, Chantefables et Chantefleurs, © Editions Gründ, 1994.	

Inclusions d'adjectifs numéraux cardinaux

Objectif

Savoir écrire les adjectifs numéraux cardinaux de 1 à 10.

Le principe est le même que précédemment, mais ici on impose une série de chiffres soit dans l'ordre, soit dans le désordre.

Exemple

Dans le texte ci-dessous rédigé par une élève de CM2, l'élève avait pour consigne d'écrire un texte en y incluant des chiffres de 1 à 10 dans l'ordre.

*"Monsieur Martin habitait au numéro **un** de la rue des **deux**-soeurs. Son appartement, un **trois** pièces, était devenu trop petit ; il recherchait un **quatre** pièces. Ce jour-là il prit sa vieille Renault **cinq** et alla prospecter. Il avait retenu **six** annonces de location. Au bout d'un moment, il arriva à la première adresse et se trouva devant un immeuble de **sept** étages qui n'était pas aussi haut que ça à côté d'un autre qui faisait **huit** étages. Comme il était tôt, il ne voulut pas déranger les locataires et attendit **neuf** heures. Puis il sonna : une voix lui indiqua le code très simple, c'était le **dix**."*

Inclusions de mots au pluriel ou au singulier, au féminin ou au masculin (cycle 3)

Objectifs

- Accords en genre et en nombre des mots et des adjectifs qui constituent l'environnement ainsi que des déterminants.
- Accords des possessifs.

On peut demander à la classe d'inclure dans un texte des mots au pluriel ou au singulier, au féminin ou au masculin.

Exemple

Voici un exemple obtenu à partir d'une comptine.

Les mots imposés sont des singuliers : *poisson, canard, escargot*.

Texte modèle	Texte d'un élève de CE2
<i>Si les poissons savaient marcher Ils aimeraient bien aller le jeudi au marché. Si les canards savaient parler Ils aimeraient bien aller le dimanche au café. Si les escargots savaient téléphoner Ils resteraient toujours au chaud dans leur coquille.</i> Claude Roy, "Avec des "si"", Enfantasques, Gallimard, 1979.	<i>Si le poisson savait marcher Il aimerait bien aller le jeudi au marché. Si le canard savait parler Il aimerait bien aller le dimanche au café. Si l'escargot savait téléphoner Il resterait toujours au chaud dans sa coquille.</i>

Le centon

CYCLE 3	
Objectifs	Lier deux propositions entre elles. Veiller à la cohésion d'une phrase.

Règle du jeu

En grec, “centon” signifie “vêtement composé de plusieurs morceaux”. Le centon consiste à accoler 2 textes ou 2 phrases ou encore deux propositions pour ne faire qu'un seul écrit nouveau.

Avec des élèves de classes élémentaires, on proposera des collages simples combinant des propositions ou des phrases simples.

Le centon peut se pratiquer avec des proverbes. C'est un très bon entraînement au travail de la forme et du sens.

On distribue une liste de proverbes simples, puis on explique le sens de ceux qui posent problème.

Ensuite, on effectue des rapprochements de sens et de forme entre les phrases distribuées. Cela permet une imprégnation et une certaine familiarisation avec ce mode de communication.

Pour faciliter la création, on sélectionne une série de proverbes comportant une subordonnée commençant par “que”, ou par des relatives commençant par “qui”.

Liste avec “que”

- *Mieux vaut tenir qu'espérer.*
- *Un tien vaut mieux que deux tu l'auras.*
- *Il faut que jeunesse se passe.*
- *Mieux vaut tard que jamais.*
- *On ne prête qu'aux riches.*
- *Tant va la cruche à l'eau qu'à la fin elle se casse.*
- *Il n'est pire aveugle que celui qui ne voit pas.*
- *En mai fais ce qu'il te plaît.*
- *Il faut battre le fer tant qu'il est chaud.*
- *Mieux vaut un petit chez soi qu'un grand chez les autres.*
- *Mieux vaut faire envie que pitié.*

L'enseignant montre à la classe que ces proverbes peuvent se scinder en deux au niveau de la conjonction de subordination.

La consigne est la suivante : “*En combinant des morceaux de proverbes, essaye d'en fabriquer d'autres nouveaux. Tu expliqueras ce qu'ils signifient. Tu dois accorder les mots de ta phrase si tu en as besoin.*”

Exemples

Proverbes nouveaux obtenus dans une classe de CE2 avec leurs explications.

1. *Mieux vaut un petit chez soi que deux tu l'auras.*
→ Il vaut mieux avoir un appartement qu'en chercher un.
2. *Il faut battre le fer tant que les murs ont des oreilles.*
→ Il faut faire du bruit quand dehors il y a du bruit.
3. *Mieux vaut faire envie que dormir sur ses deux oreilles.*
→ Il vaut mieux travailler que ne rien faire.
4. *Tant va la cruche à l'eau qu'elle devient chaude.*
→ Il faut ménager ses outils.
5. *Il faut battre le fer tant que jeunesse se passe.*
→ Il faut travailler quand on est jeune.

Variante (CE1)

Objectifs

- Rapprocher deux phrases pour en faire une.
- Accorder les mots contenus dans les deux propositions.

Exemples

Être sage comme l'or.

Donner du fil à retordre à ses grands chevaux.

Être franc comme chien et chat.

Avaler des couleuvres et du pain sur la planche.

Clair comme la poire et le fromage.

Chassez-le par la porte, il boira du petit-lait.

De 1 à 10

CYCLE 3

Objectifs

- Ajouter des mots ou des adjectifs dans une phrase et les accorder.
- Se préoccuper du sens de la phrase à tous les stades de son élaboration.

Règle du jeu

Cette règle empruntée à un jeu de l'OuLiPo consiste à combler tous les espaces entre les mots d'une phrase quelconque par 1, 2 ou 3 mots (jusqu'à 10 si besoin est).

Cet exercice peut être difficile si l'enseignant n'a pas pris soin de sélectionner la phrase imposée.

Exemple de phrase élaborée par un groupe d'élèves de CE2

Le cheval galope sur la piste.

→ *Le beau cheval noir galope sans se fatiguer sur une partie de la longue piste.*

Variante : espaces désignés

Dans une phrase donnée, seuls quelques espaces désignés par l'enseignant doivent être comblés.

Exemples

1. *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée.*

→ *Il faut **toujours** qu'une porte soit **grande** ouverte ou **bien complètement** fermée.*

Les espaces peuvent être désignés et le nombre de phrases attendues précisé.

2. *Il faut Qu'une porte soit Ouverte ou Fermée. (2)*

→ *Il faut **toujours** qu'une porte soit **largement** ouverte ou **soigneusement** fermée.*

→ *Il faut **bien** qu'une porte soit **totalemnt** ouverte ou **bien alors** fermée.*

Variante avec amorce grammaticale

Objectifs

- Accorder les mots constituant la proposition.
- Savoir conjuguer.
- Ponctuer la phrase.

Le ou les espaces désignés sont précédés d'une amorce grammaticale qui oblige les élèves à écrire une suite au pluriel ou à un autre temps de la conjugaison.

Exemples

On distribue un texte et on marque le mot inducteur au début de (ou des) intervalle(s).

1. À bon chat **bon rat**. (pluriel)
→ À bon chat bon rat **et les maîtres seront heureux**. (CE2)
2. Chat échaudé craint **l'eau froide**. (pluriel)
→ Chat échaudé craint **les braises**. (CE1)
→ Chat échaudé craint **les flocons de neige**. (CE2)
3. Qui vole un oeuf **vole un boeuf**. (féminin)
→ Qui vole un oeuf **vole une poule**.

L'amorce peut être double :

4. Qui vole un oeuf **vole un boeuf**. (pluriel + adjectif)
→ Qui vole un oeuf **vole des voitures neuves**.
5. Tous les chemins (pluriel + adjectif) **mènent à Rome**.
→ Tous les chemins **même les petits sentiers mènent à Rome**.
6. Tant va la cruche (féminin) à l'eau qu'à la fin elle se casse (pluriel).
→ Tant va la cruche **de la fermière** à l'eau **du ruisseau** qu'à la fin elle se casse **en mille morceaux**. (CM2)

On peut aussi donner une contrainte de nombre de mots par une série de chiffres.

7. Les murs (1, 2, 3, 4, pluriel) **ont des oreilles**.
→ Les murs **solides ont des oreilles**.
→ Les murs **très hauts ont des oreilles**.
→ Les murs, **bien que muets, ont des oreilles**.
→ Les murs **que les maçons construisent ont des oreilles**.
8. Qui veut noyer (féminin, 2, 3, 4, 5, 6) **l'accuse de la rage**.
→ Qui veut noyer **sa chienne l'accuse de la rage**.
→ Qui veut noyer **sa chienne docile l'accuse de la rage**.
→ Qui veut noyer **sa chienne même docile l'accuse de la rage**.
→ Qui veut noyer **sa chienne, même sachant nager, l'accuse de la rage**.
→ Qui veut noyer **sa chienne, même en bonne santé, l'accuse de la rage**.

Mots-valises

	CYCLE 2	CYCLE 3
Objectifs	- Connaître le rôle des préfixes et des suffixes. - S'appuyer sur sa connaissance des familles de mots pour écrire sans erreur des mots nouveaux (préfixe <i>in-</i> , <i>im-</i> , <i>il-</i> , ou <i>ir-</i> , suffixe <i>-tion</i>).	

Règle du jeu

Les élèves, en groupe ou seuls, doivent fabriquer des mots nouveaux avec les syllabes composant d'autres mots.

Dans une perspective orthographique, nous nous limiterons aux mots-valises créés à l'aide préfixes et de suffixes.

L'enseignant explique un certain nombre de préfixes ; il les inscrit en colonne au tableau. Ensuite, il place une série de mots à droite de ces préfixes. Pour commencer, il montre comment procéder à des combinaisons : préfixes/mots. En même temps, il indique des sens possibles à ses trouvailles. Enfin, la classe est invitée à procéder de la même manière.

<i>pré</i>	<i>bavard</i>
<i>dé</i>	<i>oranger</i>
<i>mini</i>	<i>nain</i>
<i>in</i>	<i>sorcière</i>
<i>im</i>	<i>héros</i>
<i>il</i>	<i>travailleur</i>
<i>ir</i>	<i>lion</i>
<i>micro</i>	<i>éléphant</i>
<i>bi</i>	<i>ballon</i>
<i>anti</i>	<i>souris</i>
<i>hyper</i>	<i>château</i>
<i>maxi</i>	<i>rapide</i>
	<i>géant</i>

Les élèves proposent des mots accompagnés de leur pseudo-définition.

Exemples

Voici les définitions données par des élèves de CE2 :

Un hyper héros : c'est un héros supérieur à tous les autres.

Une maxi souris : c'est une souris qui a une taille de lapin.

Un inrapide : c'est quelqu'un qui est très lent.

Un hyper ballon : c'est un ballon trop gonflé.

Un bigéant : c'est un géant à deux têtes.

Un micro travailleur : c'est quelqu'un qui travaille juste ce qu'il faut.

Un imbavard : c'est quelqu'un qui n'aime pas bavarder.

On peut pratiquer de même avec une série de verbes précédés d'une série de préfixes.

<i>pré</i>	<i>marcher</i>
<i>dé</i>	<i>écrire</i>
<i>mini</i>	<i>aller</i>
<i>in</i>	<i>partir</i>
<i>im</i>	<i>chanter</i>
<i>il</i>	<i>finir</i>
<i>micro</i>	<i>faire</i>
<i>bi</i>	<i>dire</i>
<i>anti</i>	<i>venir</i>
<i>hyper</i>	<i>voir</i>
<i>maxi</i>	<i>sauver</i>

Voici les définitions données par des élèves de CM1 :

Impartir : *refuser de partir.*

Bichanter : *chanter deux fois la même chose.*

Microdire : *dire quelque chose à voix basse.*

Hyperfaire : *faire beaucoup de choses.*

Maxiécrire : *écrire beaucoup de choses et trop.*

Même principe avec une série d'adjectifs (classe de CM2) :

Maxiélégante : *quelqu'un de très bien habillé.*

Anticurieux : *qui n'aime pas les gens curieux.*

Imbavarde : *qui se tait.*

Dévolontaire : *qui n'a pas de volonté.*

Soleils

CYCLE 2

Objectif

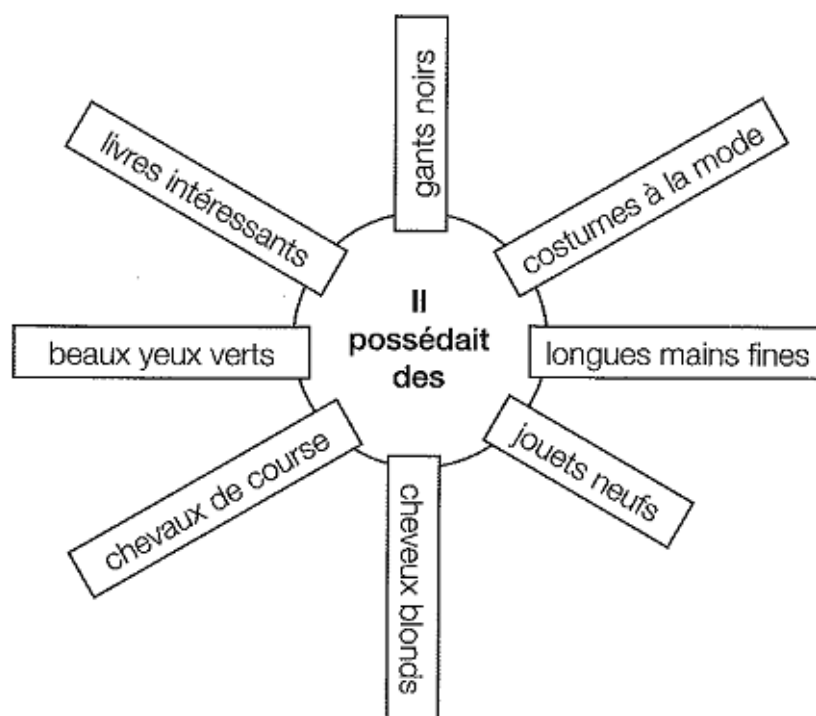
- Travailler l'accord sujet verbe. Appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, y compris avec le sujet "qui" de 3e personne.
- Travailler l'accord des adjectifs qualificatifs dans une proposition.
- Travailler les temps de la conjugaison.

Règle du jeu

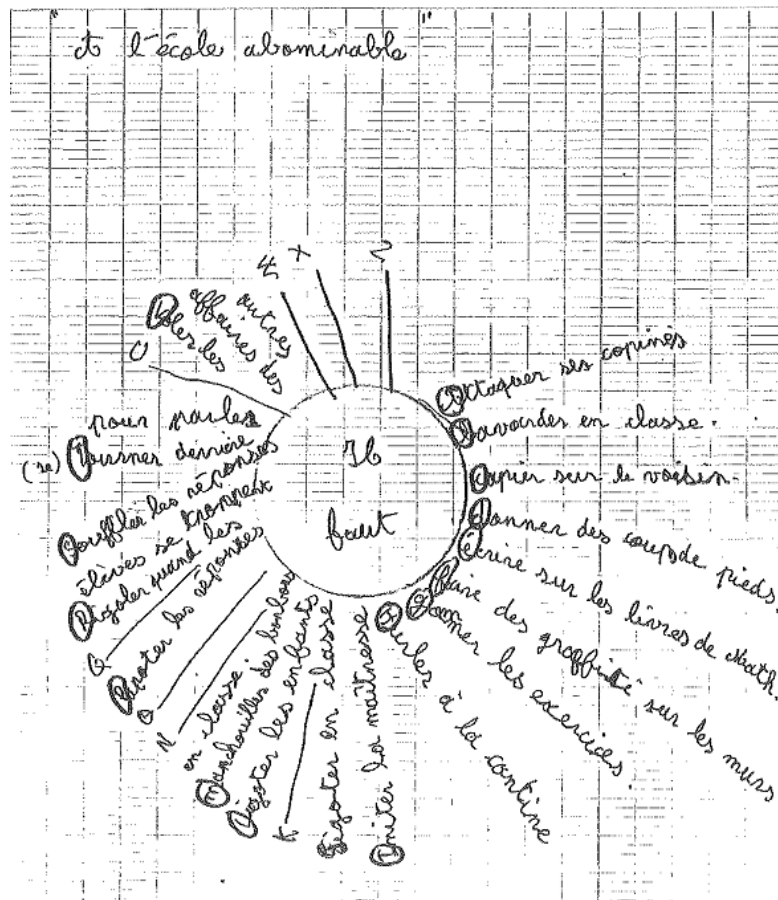
Les enfants doivent dessiner un soleil avec ses rayons. Au centre, ils inscrivent un verbe dicté par l'enseignant. Puis ils complètent les rayons par des mots, des propositions ou des phrases selon la consigne.

Exemples

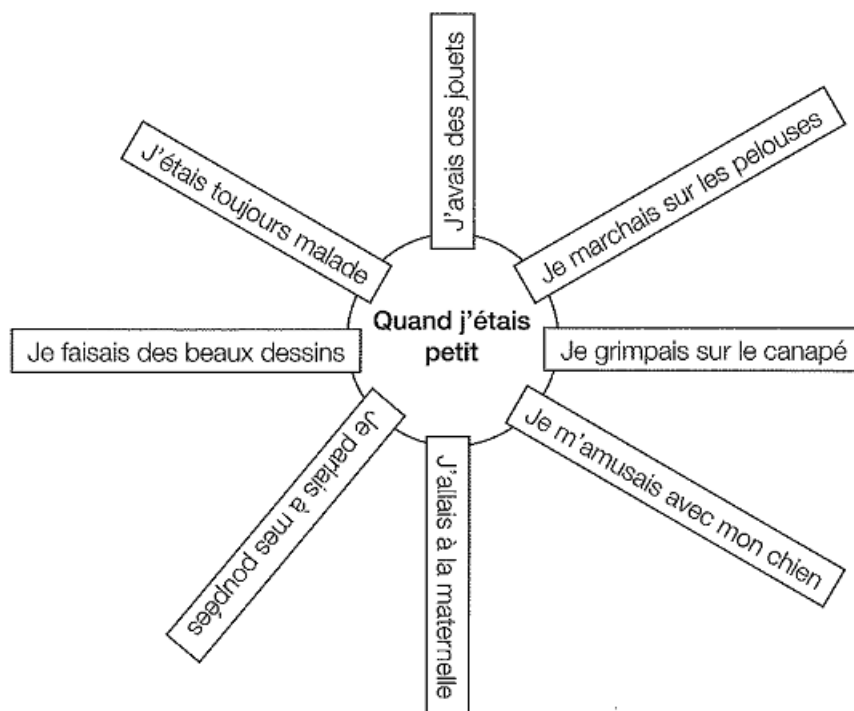
1. Ci-dessous, une induction de groupes de mots au pluriel. Les élèves remplissent les rayons par les groupes accordés.



2. Ci-dessous, un exemple avec des verbes à l'infinitif.



3. Ici, un exemple de soleil réalisé par un élève de CM1 avec des verbes conjugués à l'imparfait.



4. Avec d'autres mots inducteurs, on peut faire écrire des verbes au futur ("Quand je serai grand...") ou des groupes de mots au féminin ("Marion aime la..."). D'autres phrases inductrices peuvent obliger les élèves à la fois à conjuguer et à accorder les participes passés.

Par exemple :

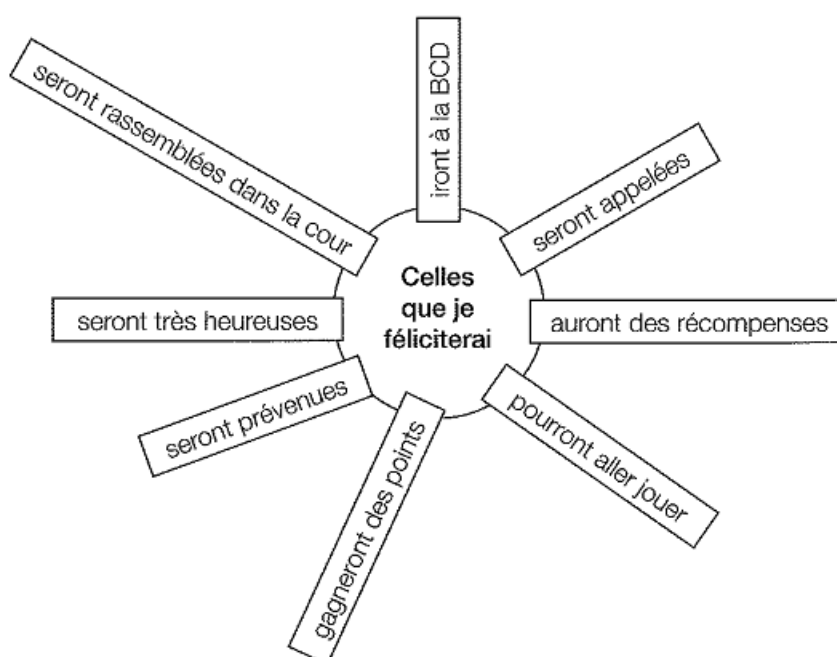
"Celui que je féliciterai..." (les enfants doivent utiliser *sera* ou *aura*).

"Celle que je féliciterai..." (accord du participe passé avec le pronom féminin).

"Ceux que je féliciterai..." (accord avec le pronom masculin pluriel).

"Celles que je féliciterai..." (accords en genre et en nombre).

5. Ici, un exemple de soleil avec le futur et le féminin pluriel réalisé par une élève de CM2.



Le tautogramme

	CYCLE 2	CYCLE 3
Objectif	Ecrire correctement (doublement de la consonne) le début des mots commençant par <i>ap-</i> , <i>ac-</i> , <i>af-</i> , <i>ef-</i> et <i>of-</i> .	

Règle du jeu

Pour mettre la consigne à la portée des enfants de l'école élémentaire, on la modifie par : *"Ecris un texte dans lequel le plus grand nombre de mots commenceront par la même lettre."*

On peut aussi demander qu'un texte soit composé avec le plus grand nombre de mots commençant par "af-" ou "ac-", ou de verbes en "ap-".

Exemple

Exemple d'un élève de CM2 pour des mots commençant par "af-" et par "ap-".

Consigne : *"Ecris un texte dans lequel tu emploieras le plus grand nombre possible de mots commençant par "af-" et par "ap-"."*

Après avoir relevé des mots en "af-" et en "ap-" dans le dictionnaire, les enfants ont produit en groupe de 3 le texte ci-dessous.

*"Il était une fois une petite fille qui voulait aller voir le Carnaval. Elle **appela** sa mère : Maman est-ce que je peux aller **applaudir** le défilé, le thème c'est l'**Afrique**.*

*- Oui, je vais même **appeler** ton amie Marion **afin** qu'elle t'accompagne. Les deux filles partirent et **approchèrent** des déguisements **africains**. Elles **applaudirent** les chars fleuris qui **apparurent** et elles **aperçurent** des géants dépassant les chars et elles **approchèrent** des musiciens. **Après**, elles allèrent dans la foule ; mais au bout d'un moment, **affolées** et **apeurées** elles revinrent chez elles. Elles racontèrent leur peur et les parents s'**apitoyèrent**."*

Première variante

Objectif

Utiliser sans erreur les accents (é, è, ê).

Outre les mots à insérer dans un écrit, on peut demander aux élèves d'accumuler les mots accentués.

Exemple

Consigne : *"Ecris un texte dans lequel tu inséreras le plus grand nombre possible de mots s'écrivant avec un accent circonflexe."*

Voici un texte produit par des élèves de CM1 :

*"C'est la **fête** chez les circonflexes.*

*À l'école, on **enquête** : qui a fait **disparaître** la **boîte** de **gâteaux** pour la **fête** de **Benoît** ? Elle était sur la **fenêtre**, c'est **sûr**, à côté de la **flûte**.*

Peut-être quelqu'un connaît-il le traître ? C'est la gaîté dans la classe.
 La maîtresse cherche aussi, mais rien. Mais, bientôt, elle se fâche : "À votre âge, dit-elle !"
 Au bout de quelques minutes, la boîte reparaît comme par magie."

Seconde variante

Objectifs

- Orthographe lexicale de mots contenant une syllabe particulière.
- Entraînement à la relation phonème-graphème.

On peut aussi jouer sur les syllabes ou sur les sons.

Dans ce cas, la consigne serait : "Ecris un texte dans lequel tu insèreras la syllabe cha le plus grand nombre de fois possible (ou le son ... le plus grand nombre de fois)."

Dans ce dernier cas, les enfants s'apercevront que le même son peut se traduire par des graphèmes différents et, d'une manière naturelle, ils prendront conscience que pour communiquer correctement par écrit, il faut respecter les correspondances entre lettres et sons.

Un exemple de production d'élève au CM2.

Le **CHA**teau du chat

l'histoire se passe à **CHA**teillon.

Elle parle d'un chat qui rêvait de partir au **CHA**teau.

Un jour il alla dans un **CHA**teau et vit un

homme qui **CHA**ssait des gibiers. Ce gibier était un

CHAcaal. Il avait un **CHA**peau sur la

tête. Sur le toit de la maison du chat, un

meuble **CHA**chait. En fait, la maison

était un petit **CHA**let. Le chat rebourna

dans son fauteuil, et continua son

CHAquière. Soudainement, le **CHA**caal

attrapa le **CHA**caal.

Les mots tordus

CYCLE 2, et plus particulièrement CP/CE1

Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Respecter la valeur des lettres en fonction des voyelles placées à proximité. - Respecter les correspondances entre lettres et sons.
------------------	---

Règle du jeu

Ce jeu s'inspire de certains albums de Pef dont l'humour porte sur des confusions sonores entre deux mots proches.

L'enseignant propose à la classe d'abord oralement des phrases absurdes dont les absurdités proviennent d'erreurs sur des oppositions vocaliques ou consonantiques.

Il dit : *"La princesse mangeait un beau poison."* Les élèves doivent corriger.

Lorsque la classe a bien compris, il distribue une série de phrases dans lesquelles sont inscrites des absurdités. Les élèves doivent corriger par écrit

Voici une liste de phrases ou mots tordus distribuée en CE1. Celles-ci portent sur presque toutes les oppositions phonologiques possibles. Seule la partie droite du tableau est distribuée aux enfants.

Oppositions	Mots tordus à "détordre"
[p/b]	<i>La maîtresse a orné l'arbre de Noël de belles poules. Ce gros chien lui fait beurre.</i>
[p/t]	<i>Mon voisin a pris froid : il a une quinte de poux.</i>
[t/d]	<i>Le prince a pris froid : il a une grosse doux. De l'eau, s'il vous plaît, mon verre est vite.</i>
[d/g]	<i>Le roi et la reine se protègent des doutes de pluie.</i>
[t/k]	<i>Les élèves de maternelle savent compter jusqu'à croix. Le vent a détaché une tuile de mon quoi.</i>
[b/d]	<i>Les garçons jouent à la dalle.</i>
[k/g]	<i>Le maître s'habille bien : il a du coût. On va jouer à gâche-gâche.</i>
[f/v]	<i>Mon père boit du fin à table. Les hirondelles folent à ras de terre.</i>
[s/z]	<i>Le client se régale avec son poison frit. Yann est privé de désert.</i>
[m/n]	<i>Ma mère a une Annie d'enfance. Il pleut, prends un parapluie pour ne pas te nouiller.</i>
[a/ã]	<i>Mon voisin est assis sur un bas. La dame porte sur ses épaules une campe noire.</i>
[o/õ]	<i>Les boulangers se lèvent ton le matin. Pierre aime les côtes de fées.</i>
[é/ē]	<i>Cette fille a des doigts de fin.</i>
[l/R]	<i>Le chat a bu tout son bord de lait.</i>
[ʒ/ʝ]	<i>Les oiseaux risquent de s'envoler ; ferme la porte de la cache !</i>
[u/y]	<i>Tournez à droite dans cette roue vous trouverez vite le château. Ne mets pas tes mains sourd la table.</i>

N + 7, V+7, A+7

	CYCLE 2	CYCLE 3
Objectifs	<ul style="list-style-type: none">- Repérer les différentes catégories grammaticales et retenir leurs abréviations.- Ecrire et utiliser sans erreur les marques du pluriel et du féminin.- Ecrire sans erreur les formes des verbes étudiés aux temps étudiés...	

Règle du jeu

Ce jeu, inventé par le groupe de l'OuLiPo, consiste à remplacer tous les substantifs d'un texte par le septième mot qui suit trouvé dans le dictionnaire.

En classe, on forme des équipes de deux élèves puis on distribue un texte où les deux ou les trois premiers noms sont soulignés.

On recherche ensemble dans un dictionnaire le premier mot puis on suit dans la colonne jusqu'à ce que l'on ait compté six autres noms communs.

On remplace le nom d'origine par le dernier mot trouvé, et ainsi de suite.

Si le mot sélectionné n'est pas du même genre, on continue le repérage jusqu'à ce que l'on atteigne un mot qui convienne.

On pourra faire de même avec les verbes.

On peut rendre la consigne un peu plus facile et l'exercice plus rapide en imposant un repérage moins long : N + 2, N + 3, N + 4.

Exemple

Texte distribué : *Les trois lapins* (G. Delaunay)

Voici la production d'un élève de CE2 :

Les trois lapins	Les trois laquais
<i>En allant chercher mon pain Je rencontre trois lapins Je les mets dans mon panier Ils se mettent à gigoter ; Je les mets dans mon placard, Ils me mangent tout mon lard ; Je les mets au coin du feu, Ils s'endorment tout heureux.</i>	<i>En allant chercher ma paix Je rencontre trois laquais Je les mets dans mon panneau Ils se mettent à gigoter ; Je les mets dans mon panneau, Ils me mangent toute ma largeur Je les mets au coin de la feuille Ils s'endorment tout heureux.</i>
G. Delaunay (D.R.)	

Outre les recherches qui obligent à sélectionner le genre du mot et l'accord en nombre, les enfants sont conduits à apprendre des mots nouveaux, à questionner l'enseignant sur leur sens, leur utilisation.

Variante

Objectif

Faire conjuguer naturellement des verbes de groupes différents, de personnes différentes dans un ordre aléatoire et ainsi éviter les paradigmes figés de la conjugaison classique.

On peut distribuer un texte dans lequel les noms auront été préalablement soulignés afin de réduire le nombre de mots à rechercher dans le dictionnaire.
C'est le cas pour les verbes.

Exemple

Production d'un élève de CM2 à partir d'une comptine :

La girafe	La girafe
<i>Si la girafe étire son cou C'est pour regarder partout. Elle est curieuse, voilà tout.</i>	<i>Si la girafe étoffe son cou C'est pour regarnir partout. Elle est curieuse, voilà tout.</i>
<i>Si le dromadaire fait le gros dos C'est pour qu'on le prenne en photo. Il croit qu'il est le plus beau.</i>	<i>Si le dromadaire falsifie le gros dos C'est pour qu'on le présente en photo. Il croit qu'il est le plus beau.</i>
<i>Si le caïman bâille de toutes ses dents C'est parce qu'il s'ennuie tout le temps. Mais ça fait peur aux enfants.</i>	<i>Si le caïman balaie de toutes ses dents C'est parce qu'il s'enrage tout le temps. Mais ça fait peur aux enfants.</i>

Variante avec A + 7 (CM)

Objectif

Pour cette activité, il faut que l'élève repère les différents adjectifs, retienne dans le dictionnaire celui de même genre en sautant les mots qui ne conviennent pas et, enfin, qu'il accorde cet adjectif avec le nom qu'il qualifie.

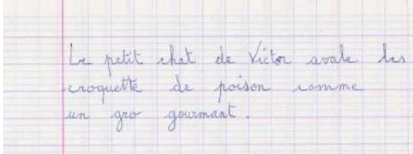
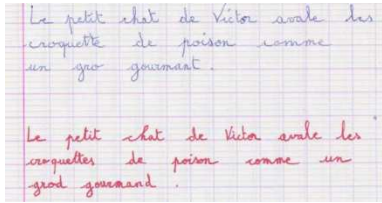
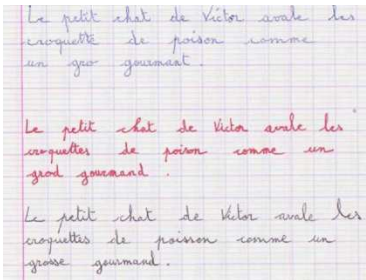
Dans ce cas, seuls les adjectifs seront remplacés par d'autres prélevés dans le dictionnaire.

Exemple

Voici un exemple pour un élève de CM2 :

La lune blanche	La lune blasphématoire
<i>La lune blanche au rire éteint Glisse dans l'air où rien ne pèse ; On entend le frisson lointain D'un long murmure qui s'apaise.</i>	<i>La lune blasphématoire au rire éternel Glisse dans l'air où rien ne pèse ; On entend le frisson lombarde D'un longiligne murmure qui s'apaise.</i>
<i>L'heure est si pure qu'on dirait Que la montagne est transparente Et que les arbres dilués Sont les reflets d'une eau dormante.</i>	<i>L'heure est si puritaine qu'on dirait Que la montagne est transporteuse Et que les arbres diminués Sont les reflets d'une eau dosable.</i>
Cécile Sauvage (1883-1927)	

Variations de dictées

La dictée dialoguée	La dictée préparée	La dictée frigo
<p>Les enfants écrivent en bleu la phrase dictée sans commentaires :</p>  <p>Les élèves rangent les stylos. Ils ne peuvent plus écrire.</p> <p>Ils peuvent poser toutes les questions et le maître répond à tout !</p> <p>Après quelques minutes de questions, les enfants prennent le stylo rouge et réécrivent la phrase en apportant d'éventuelles modifications :</p>  <p>Les élèves rangent les stylos. Ils ne peuvent plus écrire.</p> <p>Ils peuvent poser toutes les questions et le maître répond à tout !</p> <p>Après quelques minutes de questions, les enfants prennent le stylo noir et réécrivent la phrase en apportant d'éventuelles modifications :</p> 	<p>Présentation du texte aux élèves...</p> <p><u>Temps de positionnement individuel</u> : Dans un moment de silence, chaque enfant repère dans sa tête les difficultés de la dictée.</p> <p><u>Mise en commun</u> : les enfants lèvent le doigt pour signaler les difficultés du texte. Le maître passe en couleur les zones difficiles en demandant des justifications aux élèves.</p> <p><u>Temps de mémorisation</u> : 2 minutes silencieuses pour mettre dans les têtes. Le tableau est refermé, le maître lit le texte et les élèves lèvent le doigt quand ils entendent un mot « difficile ».</p> <p><u>Temps de mémorisation</u> : les enfants recopient le texte sur le cahier d'essais.</p> <p><u>Le jeu du « pourquoi ? »</u> : le maître pointe certains mots et les élèves doivent expliquer pourquoi ils sont en couleur.</p> <p><u>Dernier temps de mémorisation</u> : 2 minutes silencieuses pour mettre dans les têtes.</p> <p>Le tableau est fermé. Les élèves font la dictée sur le cahier du jour.</p> <p>A la fin de l'activité, les élèves verbalisent ce qu'ils ont appris durant cet exercice.</p>	<p>Individuellement, les élèves font une dictée sur une feuille de brouillon.</p> <p>Le maître ramasse les feuilles et il les stocke sur une étagère (au frigo).</p> <p>Le maître distribue un texte solution, les élèves soulignent les mots où ils pensent avoir fait des erreurs.</p> <p>Le maître ramasse les textes solutions.</p> <p>Puis il est scribeur et la classe écrit collectivement au tableau le texte de la dictée.</p> <p>C'est le moment du débat et de l'argumentation.</p> <p>Le maître ferme le tableau, ressort les brouillons du « frigo » et chacun corrige son brouillon.</p> <p>Quand l'élève est certain de ne plus avoir laissé d'erreurs, il recopie son texte sur son cahier du jour.</p> <p>Le maître redistribue les textes solutions et les élèves s'autocorrigent.</p>

<p style="text-align: center;">La dictée noircie</p>	<p style="text-align: center;">La dictée surveillée</p>	<p style="text-align: center;">Le concours de dictée (atelier de négociation graphique)</p>
<p>Le maître distribue à chaque élève le texte qui sera dicté en fin de séance.</p> <p>Lors de cette dictée les élèves seront en possession de cette aide.</p> <p>A l'aide d'un feutre noir, les élèves masquent les mots qu'ils sont certains d'orthographier correctement.</p> <p>Le maître écrit le texte de la dictée au tableau.</p> <p>Collectivement, le maître encadre certains mots selon les indications des élèves en demandant à chacun pourquoi il est sûr de ne pas faire d'erreurs.</p> <p>Le tableau est fermé, les élèves ont à nouveau la possibilité de noircir de nouveaux mots.</p> <p>Les élèves gardent leur texte noirci et le maître fait faire la dictée sur le cahier du jour.</p> <p>A la fin de cette dictée, les élèves soulignent les mots qu'ils avaient noircis sur la feuille.</p> <p>Le maître ouvre le tableau et les élèves corrigent la dictée.</p>	<p>Le maître donne un texte de la dictée pour deux élèves de même niveau orthographique</p> <p style="text-align: center;">Les chevaliers sont entrés dans la cour du château.</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">Ils sont entrés dans le donjon et ils ont volé le trésor.</p> <p>Les élèves sont par deux.</p> <p>Un élève dicte le texte et l'autre l'écrit sur son cahier d'essais.</p> <p>Le scripteur écrit au brouillon sous la dictée du surveillant qui doit signaler dès qu'un mot est mal orthographié (il n'indique ni la nature ni la position de l'erreur dans le mot).</p> <p>Le scripteur, sur l'ardoise, propose alors une orthographe alternative au mot signalé erroné jusqu'à trouver l'orthographe correcte.</p> <p>Le scripteur modifie son texte.</p> <p>A la moitié de la dictée, on inverse les rôles.</p> <p>Le maître récupère la feuille modèle et les élèves recopient l'intégralité de la dictée sur leurs cahiers à partir des deux brouillons.</p>	<p style="text-align: center;">Ecriture individuelle sur le cahier d'essais</p> <p>Chaque enfant écrit sur son cahier d'essais les phrases dictées par le maître.</p> <p>C'est une étape indispensable où chacun va pouvoir se positionner sur l'orthographe possible des mots pour prendre part ensuite à la négociation.</p> <p style="text-align: center;">Découverte des propositions des autres</p> <p>Les élèves sont par deux ou trois et ils confrontent les cahiers du jour.</p> <p>Il s'agit de prendre connaissance des propositions des autres élèves du groupe. Pour ce faire, le maître donne pour consigne de « souligner les mots qui ne sont pas écrits de la même façon sur les trois cahiers. »</p> <p style="text-align: center;">Ecriture de la dictée du groupe</p> <p>Il s'agit à présent d'écrire une dictée par groupe sur une affiche A3.</p> <p>C'est l'élève le plus faible qui est désigné comme secrétaire.</p> <p>Nous espérons susciter un conflit socio-cognitif entre les deux autres élèves qui sont chargés d'aider le secrétaire et donc de donner leur avis.</p> <p style="text-align: center;">Confrontation des propositions des différents groupes</p> <p>Le maître affiche toutes les affiches et fait l'inventaire des propositions des élèves en les écrivant au tableau.</p> <p>Le maître demande aux élèves de justifier les graphies qu'ils ont proposées et suscite la confrontation.</p> <p>Il s'agit de vivre collectivement ce que l'on espère que chaque élève vivra individuellement.</p> <p style="text-align: center;">Proclamation des résultats du concours de dictée</p> <p>Le maître durant la phase précédente accorde des points pour chacun des mots justes.</p> <p>A la fin de cette activité, il annoncera le groupe gagnant.</p>