

Carnet de littérature



Instruction officielle 2002

« On peut aussi encourager les élèves à se doter d'un **carnet de littérature** qu'ils utilisent très librement pour conserver en mémoire les titres des œuvres lues et le nom de leur auteur, pour noter un passage ou une réflexion et ainsi se donner les moyens d'une relation plus intime avec le livre. »

*BO Hors-série N°1 du 14 février 2002, p.73 (« lecture des textes de la littérature de jeunesse »)
et Qu'apprend-on à l'école élémentaire ?, CNDP 2002, p. 188*

Carnet ou cahier, de littérature, de lecture ou de lecteur ?

Le cahier de littérature est un cahier de travail dans lequel seront recueillies des traces construites collectivement. Il peut accueillir une variété d'écrits de travail. Il est à privilégier à l'école maternelle, mais constitue un outil pertinent tout au long de l'élémentaire.

Le carnet de lecture est un objet personnel. Fortement lié à la notion de parcours, il se rapproche d'un carnet de voyage et permet de recueillir des notes, des impressions, des réflexions touchant à une relation intime avec le livre. Il suppose que l'enfant ait acquis une autonomie suffisante, il semble donc raisonnable de l'envisager comme un outil à privilégier en cycle 3.

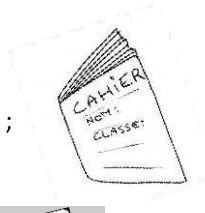
IUFM DE GUYANE

Le carnet de lecteur permet à l'élève de garder trace de ses lectures personnelles, et les encourage. Ce faisant il affirme ses choix et construit son identité de lecteur. Il doit permettre à l'enfant de sortir de l'école primaire « avec une bibliothèque dans la tête », comme le dit Jean HEBRARD, on peut l'aider à garder trace de ses lectures et à écrire en relation avec elles. Ecrire, alors, aide à construire la compréhension et l'interprétation des textes, mais aussi à témoigner de l'évolution de son propre parcours de lecture.

Des finalités plurielles ?

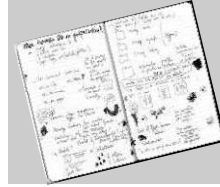
Du côté du cahier :

- Outil de mémoire des œuvres abordées et lues ;
- Trace du travail collectif



Du côté du carnet

- Approche personnelle de l'œuvre
- Production individuelle



Finalité commune : développer une culture littéraire et un rapport privilégié à la lecture

Les programmes 2002 pour l'école élémentaire mettent l'accent sur la construction d'une culture commune, susceptible d'être partagée. La lecture littéraire se voit reconnaître une place essentielle pour « donner à chaque élève un répertoire de références appropriées à son âge ». L'objectif est de faire de chacun un lecteur autonome assidu, passionné, en lui donnant de multiples occasions de rencontrer des textes, de les faire dialoguer entre eux, de les mettre en résonance avec d'autres œuvres artistiques.

Le carnet de littérature

Définition

Un « carnet de littérature » va recenser toutes les œuvres lues par l'élève (possibilité d'un carnet sur le cycle) et les écrits personnels de l'enfant.

Ce qu'il est

- ✓ Un espace ouvert dont l'utilisation est un plaisir pour l'élève
- ✓ Un support de mémoire
- ✓ Un carnet « d'essais » : prise de notes, ratures, reprises, dessins, croquis, découpages, avis divers, ...
- ✓ Un espace de création littéraire : réflexions, hypothèses, questions, remarques, jeux d'écriture, ...

Ce qu'il n'est pas

- ✓ Un travail obligé après chaque lecture
- ✓ Un recueil de fiches de synthèse, de résumés ou de comptes rendus
- ✓ Un travail scolaire rédigé et/ou évalué
- ✓ Un QCM, un texte lacunaire
- ✓ Un relevé de réponses à un questionnaire de compréhension
- ✓ Un outil d'évaluation

Contenus possibles

☑ Les « incontournables » ou éléments indispensables à l'identification de l'œuvre :

- Titre, auteur, illustrateur, éditeur, genre
- Images : couverture, exemples d'illustrations

☑ Les écrits de travail

À propos d'un personnage | qui il est, ce qu'il fait, ses relations aux autres, ce qui le rend intéressant, ce que j'en pense, ce que je ferais à sa place, à qui il me fait penser, ...quelques indices caractérisant le ou les personnages : noms, adjectifs, verbes...

Les questions que je me pose | les questions qui viennent à l'esprit à la lecture du texte. Elles peuvent porter sur la compréhension, sur l'écriture, sur les prolongements, sur les rappels de ce texte.

Une critique | ce qui me semble réussi, ce que j'aurais préféré. Pour faciliter et pour les plus jeunes, on peut proposer d'écrire sous forme d'inventaire avec des « j'aime, j'aime pas »....

Des hypothèses | sur la fin, sur le devenir d'un personnage, sur l'auteur, sur ce que j'ai compris d'un passage

Des citations | des mots, des expressions qui nous parlent, que l'on découvre, qui nous font rire, (merveilleux, désagréables...), un court passage ... et quelquefois pourquoi je les ai choisis.

Des implicites | ce que j'ai compris sur un passage difficile, mon interprétation, mes questions, ce à quoi ça me fait penser.

Une image instantanée | décrire en une phrase (ou en quelques vers ou mots), l'image que l'on retient de cette lecture. Ne garder que l'essentiel du souvenir.

Un inventaire | des images, des souvenirs, des personnages, des impressions,

☑ Les écrits inventifs, les jeux d'écriture

Ecrire le titre de l'ouvrage choisi verticalement. Chaque lettre du titre deviendra la première lettre de votre « texte ». Utiliser alors des noms, verbes, adjectifs pour qualifier vos impressions de lecture....

Ex, *Maman D'Lo* :

*M*agique

*A*venture d'une

*M*agnifique

*A*ntillaise

*N*ative

*D*ebout et

*L*entement

Attrapes mots

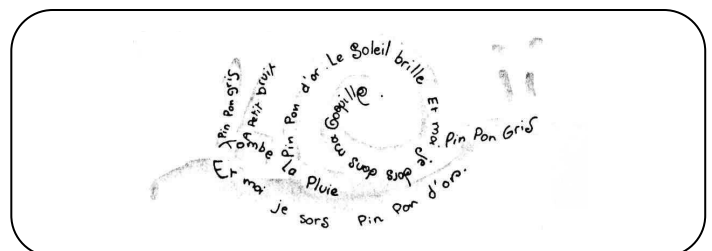
Dresser une liste d'une vingtaine de mots pris au hasard dans l'ouvrage puis réécrire un texte dans lequel ces mots seront intégrés.

Mots tordus

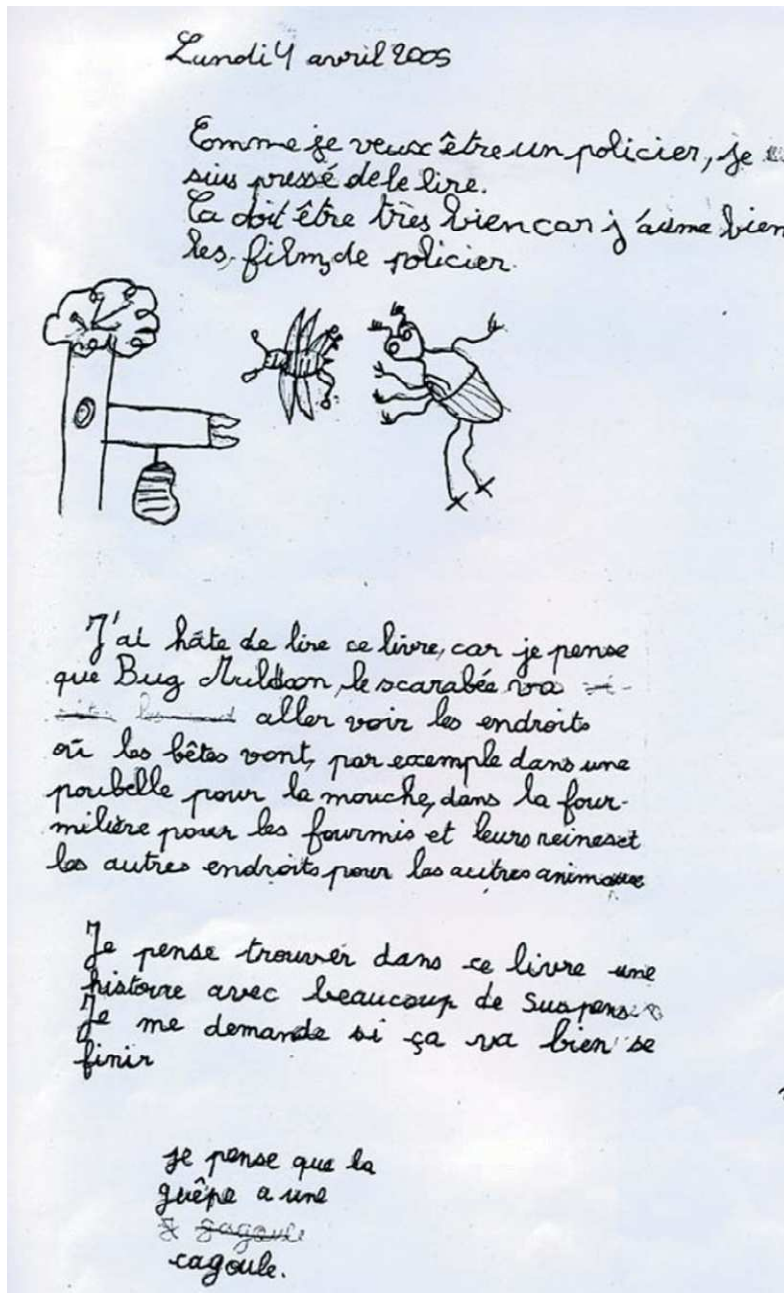
Choisir un passage et remplacer certains mots par des mots déformés au niveau du son ou de l'orthographe.

Ex : *Le soir, le prince jouait aux tartes avec ses coussins...dans la grande salle à danger du chapeau.*

Calligramme



☑ Les écrits personnels...



Moi et le livre :

* Le lien avec ma propre expérience (des passages qui m'ont fait peur, qui m'ont évoqué des souvenirs, des rêves ou cauchemars, un personnage auquel je me suis identifié, mes sentiments (peur, bonheur, tristesse, ...)).

* Pour les élèves ayant des difficultés à entrer dans l'écriture, J. Giasson (*Les textes littéraires à l'école*, G. MORIN éditeur) propose de donner à choisir un début de phrase qui correspond à ce que l'enfant veut écrire à propos de sa lecture :

- ▶ j'ai remarqué que
- ▶ je ne comprends pas
- ▶ j'ai été impressionné par
- ▶ j'ai été surpris par
- ▶ je prévois que
- ▶ je me demande si
- ▶ j'espère que
- ▶ j'aime/je n'aime pas

* Le lien avec d'autres ouvrages que j'ai lus

* Le lien avec des situations similaires que j'ai vécues

* Des remarques idéologiques sur le texte, un passage, l'auteur, un personnage, les illustrations, ...

* Tout ce qui me vient à l'esprit...

☑ Des débats à mener en classe

Sur...

Le sens moral de l'histoire

Les actions des personnages

Une interprétation

Un avis

Une remarque ...

Repères sur le contenu du carnet de littérature suite à une lecture...

Indispensable :

- Titre, auteur, genre
- Date de la lecture
- Ce que je retiens de cette lecture
- Ce que je pense personnellement

Je copie...

Une phrase...

Parce qu'elle est drôle, belle, triste ;
Qu'elle me rappelle un souvenir, un autre livre.

Une image...

Parce qu'elle fait rire ;
Parce qu'elle me rappelle un souvenir.

Un mot...

Parce qu'il est important, bizarre, joli, inconnu pour moi ;
Parce que je l'ai rencontré récemment dans une autre lecture ;
Parce qu'on en a parlé en classe.



Je colle

Une photo, un dessin qui a un rapport...

Avec un des thèmes du livre ;
Avec un des personnages ;
Avec un objet important dans l'histoire ;
Avec un lieu de l'histoire.

Parce qu'il est lié au
livre ;
Parce qu'il est lié au
livre ;
Parce qu'il est lié au
auteur.



Je dessine

Un personnage

Un décor, un paysage

Un animal

Une pensée...



Parce qu'il est lié, collé ou
légendé.